

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



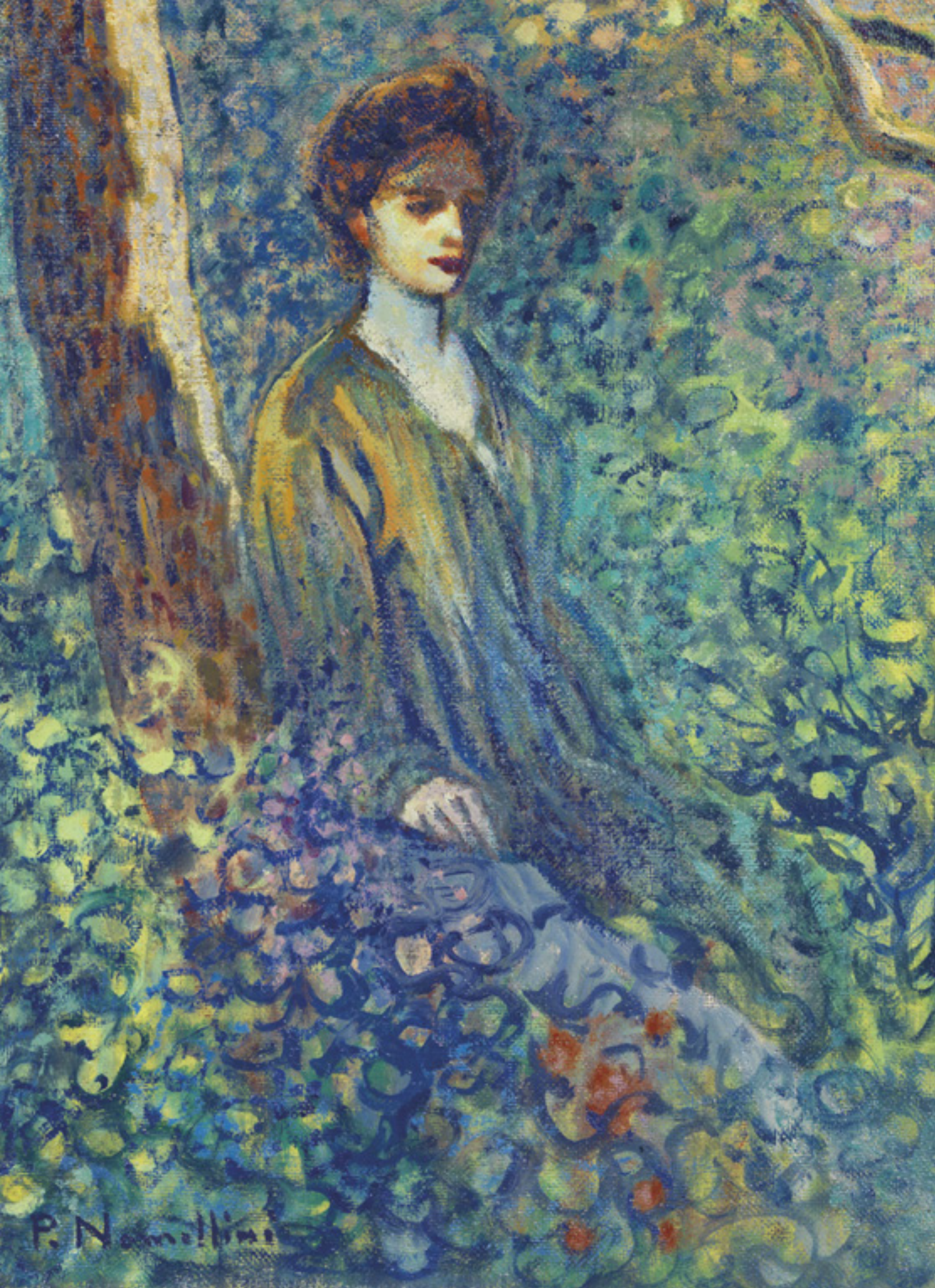
DIPINTI DAL XIV AL XIX SECOLO

FIRENZE

26 FEBBRAIO 2019







P. N. Savelina

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO

Firenze
26 FEBBRAIO 2019



CASA DI NASTR
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DIPINTI DAL XIV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

ASTA

Firenze

26 febbraio 2019

ore 10.30

Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo

Lotti: 1-120

ore 14.30

Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo

Lotti: 121-234

ore 16.30

Dipinti, disegni e sculture del XIX e XX secolo

lotti 251-436

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	22 Febbraio	ore 10-13/14-19
Sabato	23 Febbraio	ore 10-13/14-19
Domenica	24 Febbraio	ore 10-13/14-19
Lunedì	25 Febbraio	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

L. L. L.



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







**DIPINTI DAL XIV
AL XVIII SECOLO**

**Firenze
26 Febbraio 2019
ore 10.30**

Lotti 1-120

1



1

Scuola italiana, sec. XVIII

TRE PUTTI ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

olio su tela, cm 53,5x43,5

Italian school, 18th century

THREE PUTTO IN A FLOWER GARLAND

oil on canvas, cm 53,5x43,5

€ 1.000/2.000

2



2

Scuola veneta, sec. XVIII

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 38x29,5

Venetian school, 18th century

THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 38x29,5

€ 1.200/2.000

3

3

Da Pietro da Cortona, sec. XVIII

IMMACOLATA CONCEZIONE

olio su rame, cm 42,5x31

*After Pietro da Cortona,
18th century*

IMMACULATE CONCEPTION

oil on copper, cm 42,5x31

La composizione deriva dalla tela di Pietro da Cortona, dal 1662 sull'altare maggiore della chiesa di San Filippo Neri di Perugia.

€ 3.500/5.000



4

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su rame, cm 22x16,5

Central Italian school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on copper, cm 22x16,5

€ 1.200/2.000

4



5



5

Scuola olandese, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 75x63

Dutch school, 18th century

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 75x63

€ 3.000/5.000

6



6

Scuola genovese, sec. XVII

FILOSOFO

olio su tela, cm 85x68

Genoese school, 17th century

PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 85x68

Sul cartiglio è presente la scritta "DOMO EXIENS QUID ACTURUS REVERSUS QUID EGERIS CONSIDERA".

Il dipinto può essere accostato alla produzione pittorica di Luciano Borzone (Genova, 1590 - 1645).

€ 3.000/5.000



7

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO CON ALBERI E FIGURE

olio su rame, cm 13,5x16

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Jasper van der Laanen (Anversa 1585-1634).

Flemish school, 17th century

LANDSCAPE WITH TREES AND FIGURES

oil on copper, cm 13,5x16

€ 1.500/2.500

8



8

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 47,5x62

Central Italian school, 17th century

THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 47,5x62

€ 1.000/2.000

9



9

Scuola inglese, sec XVIII

SCENA CONVIVIALE IN UN INTERNO

olio su tavola, cm 29,5x40,5

English school, 18th century

CONVIVIAL SCENE

oil on panel, cm 29,5x40,5

€ 2.000/3.000

10



10

Scuola napoletana, sec.XVII

NATURA MORTA

olio su tela, cm 115x80

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE

oil on canvas, cm 115x80

€ 2.500/4.000



11

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 49x64,5

*Central Italian school, 18th century***STILL LIFE WITH FRUITS***oil on canvas, cm 49x64,5*

€ 2.000/3.000

12



12

Seguace di Francesco Bassano,
sec. XVII**CENA IN EMMAUS**

olio su tela, cm 50x62,5

*Follower of Francesco Bassano,
17th century***THE SUPPER AT EMMAUS***oil on canvas, cm 50x62,5*Il dipinto è una replica, con alcune varianti, dall'originale conservato
alla Pinacoteca di Brera a Milano.

€ 4.000/6.000

13



13

Scuola dell'Italia centrale, prima metà
sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tavola, cm 48,5x34

*Central Italian school, first half of 17th
century*

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 48,5x34

€ 3.000/5.000

14



14

Scuola Nord europea, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 55x41,5

North European school, 17th century

PORTRAIT OF GENTLEMAN

oil on canvas, cm 55x41,5

€ 1.000/2.000

15

Scuola italiana, sec. XVII

**SAN PIETRO VISITATO DALL'ANGELO
IN PRIGIONE**

olio su tela, cm 94,5x75,5

*Italian school, 17th century***SAINT PETER AND THE ANGEL**

oil on canvas, cm 94,5x75,5

€ 2.000/3.000



16

Scuola lombarda, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 97,5x74

*Lombard school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 97,5x74

€ 1.000/2.000



17 λ

Scuola emiliana, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE CON DUE ANGELI

olio su tela, cm 117x91

Emilian school, 17th century

THE PENITENT MAGDALENE WITH TWO ANGELS

oil on canvas, cm 117x91

€ 12.000/18.000

Nel 1622 Guercino portò a termine una grande tela raffigurante la *Maddalena con due angeli* per l'altare maggiore dell'appena ricostruita chiesa di S. Maria Maddalena delle Convertite al Corso, entrata a far parte nel 1820 della collezione della Pinacoteca Vaticana, ove è tutt'oggi conservata.

Il dipinto qui offerto replica la composizione di questa celebre opera: il formato ridotto e allungato dona maggiore respiro alla porzione di cielo su cui si stagliano i personaggi, cielo interpretato con quel medesimo colorismo, suggestivo e assai contrastato, che, come ha sottolineato la critica costituì un potente richiamo per il neo venetismo che si diffuse in pittura nella prima metà del Seicento (cfr. N. Turner, *The paintings of Guercino: a revised and expanded catalogue raisonné*, Roma 2017, p. 378, scheda 112).

Le figure, avvolte in ampi e movimentati panneggi, mostrano poi la stessa solidità di impianto della tela vaticana considerata proprio per questa definizione scultorea delle forme, punto di svolta in direzione classica all'interno della produzione del maestro emiliano.



18

Artista toscano del sec. XVII

I TRE GIOVANI EBREI GETTATI NELLA FORNACE ARDENTE

olio su tela, cm 200x250

Tuscan artist, 17th century

THREE YOUNG JEWS THROWN INTO THE BURNING FURNACE

oil on canvas, cm 200x250

€ 10.000/15.000

Tema del dipinto è un passo tratto dal libro di Daniele (3, 1-50), relativo ai tre giovani (Anania, Azaria e Misaele) condannati alla pena del fuoco da Nabucodonosor per aver rifiutato il culto alle divinità assiro-babilonesi e miracolosamente salvati da un angelo dopo aver innalzato la loro professione di fede nel Dio di Israele. Presente nella pittura funeraria e nei sarcofagi paleocristiani, questo soggetto è invece estremamente raro nell'arte post-rinascimentale. A Firenze lo dipinse Matteo Rosselli nella grande tela ora alla Galleria Palatina che si riferisce però al momento, immediatamente precedente, in cui i tre giovani sono condotti davanti al re per essere giudicati. Anche per questo motivo, probabilmente, nella raccolta di provenienza la tela qui offerta era attribuita al Rosselli: una proposta suggestiva ma difficilmente sostenibile e alla quale, in mancanza di nomi certi, preferiamo sostituire un riferimento più ampio al Seicento toscano.



19



19

Ambito di Giovanni Ghisolfi,
seconda metà sec. XVII

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
E PANTHEON SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 66x49,5

*Circle of Giovanni Ghisolfi,
second half of 17th century*

**ARCHITECTONICAL CAPRICE WITH FIGURES
AND THE PANTHEON**

oil on canvas, cm 66x49,5

€ 3.000/5.000

20



20

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

CRISTO ALLA COLONNA

olio su tavola, cm 50x37,5

North Italian school, 17th century

CHRIST AT THE COLOUMN

oil on panel, cm 50x37,5

€ 1.000/2.000

21 λ

Scuola fiamminga, inizio sec. XVII

NINFA E SATIRO

olio su tela, cm 110x94

Flemish school, early 17th century

NYMPH AND SATYR

oil on canvas, cm 110x94

L'opera trova confronti, sia dal punto di vista stilistico che compositivo, all'interno della produzione pittorica di Abraham Janssens (Anversa, 1567 - 1632) che, dopo il suo viaggio in Italia, nei primi anni del Seicento, arricchì il suo fare artistico con il luminismo caravaggesco e la classicità delle figure derivata dalla opere dei maestri bolognesi, i Carracci e Domenichino. Tra i suoi capolavori, la tela allegorica raffigurante il fiume Scaldis e la città di Anversa, datata 1609, e conservata presso il Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten di Anversa.

€ 9.000/12.000

21



22
Cerchia del Borgognone, sec. XVII

BATTAGLIA DI CAVALIERI

DOPO LA BATTAGLIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 58x79

(2)

Circle of Borgognone, 17th century

BATTLE SCENE

AFTER THE BATTLE

a pair of paintings, oil on canvas, cm 58x79

(2)

€ 14.000/18.000

22



22



23

Scuola toscana, inizio sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'ESTATE

olio su tela, cm 94x78

Tuscan school, early 18th century

ALLEGORY OF THE SUMMER

oil on canvas, cm 94x78

La tela può essere ricondotta ai modi di Niccolò Lapi (Firenze, 1667 – 1732), attivo a inizio Settecento nella decorazione di importanti cantieri artistici aperti a Firenze, sia pubblici che privati.

€ 5.000/8.000

23



24



24

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola ovale, cm 43x37

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF GENTLEMAN

oil on oval panel, cm 43x37

€ 2.500/3.500

25



25

Scuola emiliana, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 48x37

Emilian school, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 48x37

€ 1.000/2.000



26



26

Scuola fiamminga, sec. XVII

ANIMALI FANTASTICI E FIORI

olio su rame, cm 15,5x32

(2)

*Flemish school, 17th century***IMAGINARY ANIMALS AND FLOWERS**

oil on copper, cm 15,5x32

(2)

€ 2.000/3.000

27

Scuola fiamminga, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela applicata su tavola, cm 19,5x18

*Flemish school, 17th century***HOLY FAMILY**

oil on canvas applied on panel, cm 19,5x18

€ 1.200/2.000

27





28
Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

RITRATTO DI DON VINCENZO VELLUTI
olio su tela, cm 83,5x64,5

*Central Italian school,
17th century*

PORTRAIT OF DON VINCENZO VELLUTI
oil on canvas, cm 83,5x64,5

€ 1.200/2.000



29
Scuola italiana, sec. XVII

SAN GIROLAMO
olio su tela, cm 116x87,5

Italian school, 17th century

SAINT JEROME
oil on canvas, cm 116x87,5

€ 5.500/8.000

30

Scuola dell'Italia centrale, inizio sec. XVII

MARTIRIO DI SANTA CATERINA

olio su tavola, cm 97,5x72,5

Central Italian school, early 17th century

MARTYRDOM OF SAINT CATHERINE

oil on panel, cm 97,5x72,5

€ 4.000/6.000

30



31



31
Scuola olandese,
sec XVII

**TERZA STAZIONE DELLA
VIA CRUCIS (GESU' CADE
LA PRIMA VOLTA)**

olio su rame cm 17x22

Dutch school, 17th cent.

**THIRD STATION OF THE CROSS
(JESUS FALLS FOR THE FIRST TIME)**

oil on copper, cm 17x22

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Claes Cornelisz Moeyaert (Durgendam, 1592 - Amsterdam, 1655).

€ 2.000/3.000

32



32
Scuola italiana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ARCHITETTURA E VIANDANTI

olio su tela, cm 110x171

Italian school, 18th century

LANDSCAPE WITH ARCHTECTURES AND WAIFARERS

oil on canvas, cm 110x171

€ 5.000/8.000

33
Scuola romana,
sec. XVII

**PAESAGGIO CON PASTORI E
ANIMALI**

olio su tela, cm 32x41

Roman school, 17th cent.

**LANDSCAPE WITH SHEPHERDS
AND ANIMALS**

oil on canvas, cm 32x41

€ 1.500/2.000



34
Attribuito a Filippo Lauri
(Roma 1623-1694)

LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO

olio su tela ottagonale, cm 45x64,5

*Attributed to Filippo Lauri
(Roma 1623-1694)*

THE STONING OF SAINT STEPHEN

oil on octagonal canvas, cm 45x64,5

€ 4.000/6.000



35

Artista della prima metà del sec. XVIII

DIANA ADDORMENTATA PRESSO UNA FONTANA

olio su onice montata su lavagna ottagonale, cm 11,4x19,4

*Artist of the first half of 18th century****SLEEPING DIANA BY A FOUNTAIN****oil on onyx on octagonal blackboard, cm 11,4x19,4*

€ 2.000/3.000

36



36

Scuola italiana, sec. XVII

ASCENSIONE DELLA MADDALENA

olio su marmo, cm 23,24,5

*Italian school, 17th century****THE ASCENSION OF MARY MAGDALENE****oil on marble, cm 23,24,5*

€ 1.800/3.000

37

Scuola italiana, sec. XVIII

FIGURA FEMMINILE

olio su tela, cm 91x72,5

*Italian school, 18th century***FEMALE FIGURE**

oil on canvas, cm 91x72,5

€ 4.000/6.000



38

Scuola centro europea,
prima metà del sec. XVIII**RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA**

olio su tela, cm 82,5x65

*Central european school,
first half of 18th century***PORTRAIT OF GENTLEMAN IN ARMOUR**

oil on canvas, cm 82,5x65

€ 2.500/4.000





39

Scuola fiamminga, sec. XVII

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

olio su rame, cm 50x38,5

*Flemish school, 17th century***CHRIST AND THE SAMARITAN WOMAN
AT THE WELL***oil on copper, cm 50x38,5*

L'opera replica la composizione eseguita su tela da Annibale Carracci per la famiglia Oddi di Perugia, oggi conservata al Szepmuveszeti Muzeum di Budapest, copia a sua volta di quello di dimensioni maggiori realizzato da Annibale per casa Sampieri a Bologna.

Numerose incisioni testimoniano i vari passaggi di proprietà del dipinto del museo ungherese (Olanda, Francia e Inghilterra) e la sua fortuna iconografica.

Si segnala la presenza dell'iscrizione "Goudenau" sulla pietra in basso a destra.

E 2.500/4.000

40



40

Scuola nord europea, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE (AUTORITRATTO?)

olio su tela, cm 52,5x43

*North European school,
17th century***MALE PORTRAIT (SELF-PORTRAIT?)***oil on canvas, cm 52,5x43*

E 2.500/4.000

41

Scuola Fiamminga, sec. XVII

INTERNO DI OSTERIA

olio su tela, cm 168x228

Flemish school, 17th century

TAVERN SCENE

oil on canvas, cm 168x228

L'artefice di questa composizione giocata su una suggestiva illuminazione a luce di candela va ricercato nell'ambito di quegli artisti nordici che compirono parte della loro formazione a Roma, rimanendo soprattutto affascinati dalle novità di Caravaggio e dei suoi seguaci. Tra questi, si ricorda Gerard Seghers (Anversa, 1591 - 1651), nel 1613 in Italia, che studiò oltre alle opere del Merisi quelle di Bartolomeo Manfredi e degli olandesi, quali Gerard van Honthorst e Dirk van Baburen. La sua produzione pittorica risalente al suo ritorno ad Anversa rivela una forte eco caravaggesca con evidenti effetti di luce, come ne *La negazione di San Pietro* del Raleigh Museum of Art in North Carolina.

€ 10.000/18.000

41



Attribuito a Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

CAPRICCIO CON VILLA, MONUMENTO EQUESTRE E PERSONAGGI

tempera su tela, cm 166x141

Attributed to Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

CAPRICE WITH VILLA, EQUESTRIAN MONUMENT AND FIGURES

tempera on canvas, cm 166x141

Dopo i soggiorni nell'Italia centromeridionale – da Bologna a Firenze, da Roma a Napoli – Francesco Chiarottini nel 1782 torna in patria arricchendo la sua ammirazione per Giambattista Tiepolo, conosciuto durante l'apprendistato a Venezia, con stimoli scenografici e prelievi “rovinistici” tratti dalla sua esperienza diretta sulle opere di Bibbiena, del Pannini e del Piranesi.

I pannelli decorativi qui offerti, rientrano nel suo ultimo decennio di attività, quando realizza per esempio le otto tele destinate a una delle stanze di Palazzo Trittonio Beretta di Udine (1788-90), raffiguranti prospettive architettoniche e fontane zampillanti: anche nel nostro caso una vivace pennellata, quasi a strappi, coniuga motivi paesaggistici con citazioni realistiche e nostalgie archeologiche di un certo effetto.

€ 8.000/12.000



43

Attribuito a Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

RIO DE' MENDICANTI CON GONDOLE E BARCAIOLI

tempera su tela, cm 166x255

Attributed to Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

RIO DE' MENDICANTI WITH GONDOLA AND BOATMEN

tempera on canvas, cm 166x255

€ 10.000/15.000

43





44

Attribuito a Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

**PAESAGGIO CON CASOLARE, PERGOLA E GIOVANE
DONNA SU UN CAVALLO**

tempera su tela, cm 166X79

*Attributed to Francesco Chiarottini**(Cividale del Friuli, 1748-1796)***LANDSCAPE WITH FARMHOUSE, PERGOLA AND
WOMAN ON THE HORSE***tempera on canvas, cm 166x79*

€ 1.500/2.500

45



45

Attribuito a Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

PAESAGGIO CON VILLA E CASTELLO

tempera su tela, cm 166X141

*Attributed to Francesco Chiarottini**(Cividale del Friuli, 1748-1796)***LANDSCAPE WITH VILLA AND CASTLE***tempera on canvas, cm 166x141*

€ 3.000/5.000



46

Attribuito a Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli, 1748-1796)

PAESAGGIO CON FONTANILE, ANIMALI E CARRETTO**PAESAGGIO CON CAMPANILE, PASTORI E ANIMALI**

tempera su tela, cm 164,5x61 e 166x60,5

(2)

*Attributed to Francesco Chiarottini**(Cividale del Friuli, 1748-1796)***LANDSCAPE WITH FOUNTAIN, ANIMALS AND CART****LANDSCAPE WITH BELLE TOWER, SHEPHERDS AND ANIMALS**

tempera on canvas, cm 164,5x61 and 166x60,5

(2)

€ 3.000/5.000



47
Da Bartolomeo Manfredi,
sec. XVII

CAINO E ABELE
olio su tela, cm 148,5x119

*After Bartolomeo Manfredi,
17th century*

CAIN AND ABEL
oil on canvas, cm 148,5x119

€ 3.000/5.000



48
Scuola spagnola, sec. XVII

**MADONNA DEL CARMINE CON
SAN GIUSEPPE E SANTA CHIARA**
olio su rame, cm15,5x11

*Spanish school,
17th century*

**OUR LADY OF MOUNT CARMEL
WITH SAINT JOSEPH AND SAINT CLARE**
oil on copper, cm15,5x11

€ 1.200/2.000

Orazio Riminaldi

(Pisa, 1593 - 1630)

ALLEGORIA DELLA CONVERSIONE ALLA VITA MONASTICA

olio su tela, cm 90x115,5

ALLEGORY OF THE MONASTIC CONVERSION

oil on canvas, cm 90x115,5

Il dipinto è corredato da perizia di Pierluigi Carofano di cui riportiamo un estratto.

Di non immediata comprensione iconografica, questo dipinto potrebbe rappresentare la rara iconografia della conversione alla vita monastica da parte di un giovane.

Al centro del dipinto, un giovane ben vestito, inginocchiato, porta la mano destra al petto nel chiaro gesto di risposta ad una chiamata da parte dell'anziano monaco in piedi sulla sinistra. Davanti al giovane è raffigurata l'allegoria dell'anima beata come si deduce dalla presenza della fiammella che arde sul capo del bambino nudo che indica al giovane il monaco.

In primo piano sulla destra è raffigurato Cupido piangente con ai piedi gli strumenti spezzati della sua arte, l'arco e la faretra. Sul fondo a destra, alle spalle di Cupido vi sono tre figure; facilmente riconoscibile è quella in ultimo piano: si tratta di un satiro che probabilmente ha amareggiato con la giovane donna posta sull'estrema destra, mentre l'altra giovane - che dà le spalle al monaco - con in mano uno specchio è una chiara allegoria della vanità.

Dunque, da questa rapida descrizione è possibile interpretare iconologicamente il dipinto come la rinuncia da parte di un giovane signore ai piaceri e ai vizi della vita secolare per abbracciare la vita monastica, spirituale, spronato dall'Anima beata.

Per quanto riguarda l'autore di questo bel dipinto, ritengo che esso vada individuato nel maestro pisano Orazio Riminaldi in un momento cronologicamente precoce della sua produzione, intorno al 1615-1618.

I dipinti accostabili stilisticamente a questa *Allegoria* sono il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* (Assisi, Museo diocesano) e la *Vestizione di santa Bona* (Pisa, chiesa di S. Martino) soprattutto nella resa cromatica e degli incarnati con il particolare effetto levigato tipico di Riminaldi, e per i delicati contrasti chiaroscurali, i panneggi ridondanti e orlati di luce, il punto di vista ribassato che proietta le figure contro il cielo e soprattutto il rapporto dinamico tra luce e ombra.

€ 7.000/10.000

49



50



50 λ

Scuola dell'Italia centrale sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 49,5x65,5

Central Italian school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 49,5x65,5

€ 1.500/2.500

51



51

Scuola fiamminga, sec. XVII

VEDUTA DELL'ISOLA TIBERINA

olio su tela, cm 75x103,5

Flemish school, 17th century

A VIEW OF THE ISOLA TIBERINA

oil on canvas, cm 75x103,5

€ 1.000/2.000



52

Scuola francese, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 65x81,5

Presso il museo Puskin è conservato un dipinto di analogo soggetto e formato ricondotto alla mano di Francois Lemoyne (Parigi, 1688 - 1737).

*French school, 18th century***ALLEGORY OF THE PAINTING**

oil on canvas, cm 65x81,5

€ 4.000/6.000

53



53

Scuola fiamminga, sec. XVII

LA MORTE DI CLEOPATRA

olio su tavola, cm 75x106,5

*Flemish school, 17th century***THE DEATH OF CLEOPATRA**

oil on panel, cm 75x106,5

€ 4.000/6.000



54

Da Rubens

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 105x95

*After Rubens***SUSANNA AND THE ELDERS**

oil on canvas, cm 105x95

Non si conosce la collocazione del dipinto di Rubens, forse perduto, da cui la nostra composizione è stata desunta. Noto è invece il bulino eseguito da Lucas Vorsterman che lo tradusse rendendolo celebre, il cui rame è conservato alla Calcografia del Louvre (inv. 833).

€ 3.000/5.000

55



55

Scuola francese, secolo XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 80x66

firmato "Van Gorp" in basso a destra

*French school, 18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASE**

oil on canvas, cm 80x66

signed "Van Gorp" lower right

€ 5.000/8.000

Lorenzo De Caro

(Napoli 1719-1777)

LA SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 140x200

firmato "L. de Caro" in basso a destra

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 140x200

signed "L. de Caro" in the lower right

Inedito e apparentemente non replicato, il bel dipinto che qui presentiamo si collega alla produzione di destinazione pubblica di Lorenzo De Caro, documentata a partire dal 1740.

Nelle figure di ampie proporzioni, fortemente caratterizzate nei tratti e definite da intenso chiaroscuro che modula la vivace gamma cromatica consueta all'artista, l'opera conferma la formazione di Lorenzo De Caro sui modi del tardo Solimena ma altresì quell'attenzione alle opere sacre e profane di Gaspare Traversi, quasi esattamente suo contemporaneo, individuata per la prima volta da Ferdinando Bologna in un illuminante saggio del 1962.

Anche in questo senso, il nostro dipinto si distingue dalla più nota produzione di destinazione privata del De Caro, anchessa di soggetto sacro ma prevalentemente dedicata alla raffigurazione di episodi biblici a piccole figure e in toni pastello.

Anche per questo motivo il nostro dipinto costituisce un'interessante acquisizione al catalogo di un pittore che, sebbene ormai noto e sempre riconoscibile (anche perché solito firmare le sue tele per esteso) riserva ancora sorprese.

€ 12.000/18.000





57

Scuola olandese, fine sec. XVII / inizio sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 55x109

Dutch school, late 17th century / early 18th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 55x109

€ 8.000/12.000

58



58

Scuola napoletana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 58,5x95

Neapolitan school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 58,5x95

€ 4.000/6.000

La concitata descrizione dello scontro fra soldati in primo piano e l'addensarsi dei fumi e della polvere della battaglia con le nuvole trovano convincenti confronti nella produzione nota di Marzio Masturzio, attivo a Napoli e a Roma intorno alla metà del Seicento, influenzando anche l'evoluzione artistica del Borgognone.



59

Scuola romana, sec. XVII

CAPRICCIO CON FIGURE

olio su tela, cm 38,5x64

*Roman school, 17th century***CAPRICE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 38,5x64

€ 4.000/6.000

60



60

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA MITOLOGICA

olio e oro su tela, cm 61x101

*Italian school, 17th century***MYTHOLOGICAL SCENE**

oil and gold on canvas, cm 61x101

€ 6.000/10.000



61

Scuola dell'Europa centrale, inizio
sec. XVIII

GIOVANE POPOLANO

olio su tela, cm 68x54

*Central European school, early
18th century*

COMMONER YOUNG BOY

oil on canvas, cm 68x54

€ 1.500/2.500



62

Da Pierre Hubert Subleyras

**FRATELLO LUCE, L'EREMITA, CON LA VEDOVA
E SUA FIGLIA**

olio su tela, cm 30x22

After Pierre Hubert Subleyras

**BROTHER LUCE, THE HERMIT, WITH THE WIDOW
AND HER DAUGHTER**

oil on canvas, cm 30x22

La piccola tela replica con alcune varianti, che interessano soprattutto l'ambientazione, il dipinto di Pierre Hubert Subleyras (Saint-Gilles, 1699 – Roma, 1749) conservato presso il Museo del Louvre (inv. 8011), parte di una serie commissionata al pittore dall'ambasciatore francese a Roma tra il 1723 e il 1741, ispirata alle Favole di Jean de la Fontaine. Un'altra versione ritenuta autografa è entrata nel 1983 a far parte della collezione del Museum of Fine Arts di Boston (inv. 1983.592).

€ 2.000/3.000



63

Scuola napoletana,
sec. XVIII

NOTTURNO CON PASTORI

olio su tela, cm 39,5x52

*Neapolitan school,
18th century*

NOCTURNAL LANDSCAPE

oil on canvas, cm 39,5x52

€ 1.000/2.000

64



64

Scuola napoletana,
sec. XVII

NATURA MORTA CON PAPERE

olio su tela, cm 97x124

*Neapolitan school,
17th century*

STILL LIFE WITH DUCKS

oil on canvas, cm 97x124

€ 8.000/12.000



65

Scuola lombarda, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 46x57

*Lombard school, 17th century***THE PENITENT MAGDALENE**

oil on canvas, cm 46x57

€ 2.000/3.000



66

Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN LUIGI BERTRAND

olio su rame, cm 14x10,5

*Emilian school, 18th century***SAINT LOUIS BERTRAND**

oil on copper, cm 14x10,5

San Luigi Bertrand (1526-1581) è stato un missionario spagnolo appartenente all'ordine dei domenicani, svolgendo il suo apostolato tra l'America centrale e meridionale. Viene ricordato anche per aver denunciato i soprusi dei conquistatori spagnoli: si narra che uno di loro tentò di ucciderlo con un colpo di pistola ma al momento dello sparo l'arma si trasformò in crocifisso. Da questo episodio deriva la particolare iconografia del Santo.

€ 1.000/1.500

67

Pittore caravaggesco nordico, sec. XVII

GIUDITTA E LA SUA ANCELLA ABRA

olio su tela, cm 124x162,5

Flemish Caravaggesque painter, 17th century

JUDITH AND HER MAID ABRA

oil on canvas, cm 124x162,5

Il gusto decorativo, il canone di bellezza femminile, il naturalismo smaltato degli incarnati e la pennellata lucente, sono caratteristiche tipiche della produzione pittorica del caravaggismo di superficie diffuso da Nicolas Regnier (Maubeuge 1591 - Venezia 1667) e dalla sua fiorente bottega aperta a Venezia a partire dal 1625. L'artista fiammingo, dopo un primo apprendistato in patria, si era trasferito a Roma, frequentando l'ambiente di Bartolomeo Manfredi e dei caravaggeschi nordici, risentendo anche di Simon Vouet nell'ampio modellato e nell'eleganza delle composizioni. La tela qui offerta, per la sua esuberanza decorativa e l'attenzione al particolare, si avvicina alle ultime opere uscite dalla bottega veneziana del pittore, all'interno della quale erano attive le sue figlie e gravitava altresì il suo fratellastro, Michele Desubleo.

€ 20.000/30.000

67





68

Scuola genovese, sec. XVII

ASSUNZIONE DELLA MADDALENA

olio su tela, cm 29x22,5

*Genoese school, 17th century***THE ASSUMPTION OF MARY MAGDALENE***oil on canvas, cm 29x22,5*

La piccola tela, presumibilmente bozzetto destinato a essere tradotto su un supporto di maggiori dimensioni, serba il ricordo, sia nella veloce ed energica stesura pittorica sia nell'animazione che caratterizza la composizione, del fare artistico di Valerio Castello (Genova, 1624-1659), esponente di spicco del barocco genovese.

€ 1.000/2.000

69

Scuola emiliana, sec. XVII

NOLI ME TANGERE

olio su lavagna, cm 35,5x31

*Emilian school, 17th century***NOLI ME TANGERE***oil on blackboard, cm 35,5x31*

€ 800/1.500



70

Scuola fiamminga, sec. XVI

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 16x13,4

*Flemish school, 16th century***THE ENTOMBMENT OF CHRIST***oil on copper, cm 16x13,4*

€ 2.000/3.000



70

71

Zanino di Pietro

(Bologna, 1389 – Venezia, 1443)

MADONNA CON BAMBINO TRA SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN MICHELE ARCANGELO

tempera su tavola, cm 60x49,5

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

tempera on panel, cm 60x49,5

Referenze fotografiche

Fototeca Zeri, busta 0276; fasc. 4, scheda 24027

Zanino di Pietro è stato uno dei protagonisti della pittura veneziana dalla fine del Trecento fino al quarto decennio del secolo successivo, ponendosi a fianco degli esponenti veneziani della stagione tardogotica come Jacobello del Fiore e Michele Giambono.

La tavola che qui presentiamo è stata riferita a Zanino di Pietro da Federico Zeri, come risulta da un'annotazione al retro di una vecchia foto nella Fototeca Zeri, dove l'opera viene detta di ubicazione ignota. I confronti con altre opere di questo pittore ci rivelano lo stesso elegante ritmo mosso del panneggio, la delicatezza dei volti e i particolari preziosi che decorano le stoffe, caratteri stilistici che dimostrano anche la lezione di Gentile da Fabriano presente a Venezia, secondo i documenti, nel 1408.

Il confronto più stringente tra la nostra composizione e le opere di Zanino si trova nel polittico con *l'Incredulità di San Tommaso* di Mombarruccio (Pesaro) in cui, in uno scomparto laterale, è raffigurato proprio un San Michele Arcangelo che sconfigge il drago con la stessa posa del nostro ma in controparte; al centro del polittico invece la posa di San Tommaso mentre alza la mano verso il costato viene in parte ripetuta nella posa del nostro Gesù bambino che analogamente solleva la testa verso la madre allungando la manina verso il seno. Infine, anche i volti tratteggiati con fiabesca dolcezza consentono di confermare l'attribuzione a Zanino.

€ 15.000/20.000

71





72

Attribuito a Elena Recco

(Napoli 1654-1700)

NATURA MORTA CON PESCI

olio su tela, cm 37,5x100

*Attributed to Elena Recco**(Napoli 1654-1700)***STILL LIFE WITH FISH***oil on canvas, cm 37,5x100*

€ 2.500/3.500

73



73 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

NATIVITA'

olio su rame, cm 36,5x26,7

*Flemish school, 17th century***THE NATIVITY***oil on copper, cm 36,5x26,7*

€ 3.500/5.000

74

Scuola romana, prima metà
sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
E ANGELI**

olio su tela, cm 93x52

*Roman school, first half of
18th century*

**THE HOLY FAMILY WITH THE YOUNG
SAINT JOHN AND ANGELS**

oil on canvas, cm 93x52

€ 2.500/4.000



75

Scuola fiorentina,
seconda metà del sec. XVII

**ENTRATA TRIONFALE
DI ALESSANDRO MAGNO IN BABILONIA**

olio su tela, cm 77x174

*Florentine school,
second half of 17th century*

**ALEXANDER'S TRIUMPHAL ENTRY
INTO BABYLON**

oil on canvas, cm 77x174

€ 3.500/5.000

75





76

Pittore fiammingo, sec. XVII

PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

olio su tavola, cm 44x35

*Flemish school, 17th century***THE PRESENTATION IN THE TEMPLE***oil on panel, cm 44x35*

Il dipinto deriva da una composizione di Paolo Veronese di cui esistono numerose repliche e varianti tra cui una tela conservata presso la Galleria Pallavicini di Roma.

€ 3.000/5.000



77

Scuola spagnola, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANTONIO
DA PADOVA**

olio su tela, cm 148x118

*Spanish school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT ANTHONY
OF PADUA***oil on canvas, cm 148x118*

€ 3.000/5.000

78

Da Orazio Samacchini, sec. XVI

**SACRA FAMIGLIA CON SANTA MARGHERITA
E SANTA CATERINA**

olio su tela, cm 101x88

*After Orazio Samacchini,
16th century***THE HOLY FAMILY WITH SAINT MARGARET
AND SAINT CATHERINE***oil on canvas, cm 101x88*

Il dipinto replica l'originale di Orazio Samacchini conservato presso l'Art Gallery of South Australia di Adelaide.

€ 3.000/5.000



79

Scuola napoletana, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANNI BATTISTA PETRUCCI

olio su tela, cm 97x74

*Neapolitan school, 18th century***PORTRAIT OF GIOVANNI BATTISTA PETRUCCI***oil on canvas, cm 97x74*

Sulla colonna a sinistra è riportata la seguente iscrizione:

"P.F.Io Baptista Petruccius
Tiburtnus
Magister Predic^o Generales
et filius Conv^s. Querq^s
Fuit"

€ 4.500/6.000





80
Scuola franco tedesca, sec. XVIII

RITRATTO DI UN PITTORE

olio su tela, cm 93x73

*French/German school,
18th century*

PORTRAIT OF A PAINTER

oil on canvas, cm 93x73

€ 3.000/5.000



81
Scuola lombarda, sec. XVIII

VISIONE DI SAN GEROLAMO

olio su tela, cm 75x60

Lombard school, 18th century

THE VISION OF SAINT JEROME

oil on tela, cm 75x60

€ 5.000/8.000



82
Scuola di Francesco de Mura,
sec. XVIII

REBECCA AL POZZO
olio su tela, cm 206x100

*School of Francesco de Mura,
18th century*

REBECCA AT THE WELL
oil on canvas, cm 206x100

€ 7.000/12.000

83



83
Scuola napoletana, sec. XVIII
GESU' BAMBINO DORMIENTE

SAN GIOVANNINO
coppia di dipinti, olio su tela ovale, cm 21,5x17
(2)



Neapolitan school, 18th century
SLEEPING JESUS CHRIST

YOUNG SAINT JOHN THE BAPTIST
*a pair of painting, oil on oval canvas, cm 21,5x17
(2)*

€ 1.800/3.000



84

Scuola Fiamminga, sec. XVII

LA CUOCA

olio su tela, cm 67,5x61

*Flemish school, 17th century***THE COOK**

oil on canvas, cm 67,5x61

€ 3.000/5.000

85

Scuola italiana, inizio del sec. XIX

SCENA DI INVESTITURA

olio su tela, cm 43x72,5

*Italian school, early 19th century***SCENE ON INVESTITURE**

oil on canvas, cm 43x72x5

€ 3.000/5.000

85



86

Scuola veronese, sec. XVII

PRESENTAZIONE AL TEMPIO

olio su tela, cm 125x105

Veronese school, 17th century

THE PRESENTATION IN THE TEMPLE

oil on canvas, cm 125x105

La cornice presenta lo stemma Farinata degli Uberti, datata 1755.

€ 5.000/8.000





87

Scuola fiamminga sec. XVIII
**PAESAGGIO LACUSTRE CON PASTORI
 E ARMENTI**

olio su tavola, cm 57,5x83,5

Flemish school, 18th century
**LANDSCAPE WITH SHEPHERDS
 AND ANIMALS**

oil on panel, cm 57,5x83,5

€ 1.000/2.000

88



88 λ

Scuola inglese, sec. XIX
**PAESAGGIO CON LAGO, ROVINE
 E GUERRIERO IN RIPOSO**

olio su tela, cm 71x92

English school, 19th century
**LANDSCAPE WITH A LAKE, RUINS AND A
 SLEEPING WARRIOR**

oil on canvas, cm 71x92

€ 1.000/2.000



89

Scuola olandese, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su rame, cm 29,5x46

*Dutch school, 17th century***BATTLE SCENE***oil on copper, cm 29,5x46*

90

€ 3.000/5.000



90

Johann Peter Neef

(1753 - 1796)

INTERNO DI UNA CHIESA

olio su tela, cm 49,5x65

firmato e datato in alto a destra

A CHURCH INTERIOR WITH FIGURES*oil on canvas, cm 49,5x65**signed and dated upper right*

€ 6.000/10.000



91 λ
Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tavoletta, cm 9x23
(2)

Flemish school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

*a pair of paintings, oil on panel, cm 9x23
(2)*

€ 2.500/4.000

92
Pittore dell'inizio del sec. XX

FIGURA DI GIOVANE RINASCIMENTALE

tempera su tavola, cm 41,5x30,5

Unknown Painter, early 20th century

FIGURE OF RENAISSANCE YOUNG MAN

tempera on canvas, cm 41,5x30,5

€ 3.000/5.000



93

Artista del sec. XVI

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm. 58X66

*Unknown Artist, 16th century****MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE****oil on canvas, cm 58x66*

€ 2.500/4.000

94



94

Baldassarre de Caro

(Napoli 1689-1750)

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela, cm 17,3x32,4

STILL LIFE WITH GAME*oil on canvas, cm 17,3x32,4*

Il dipinto è corredato da parere scritto di Sandro Bellesi.

€ 1.200/2.000



95

Scuola napoletana, sec. XVIII

GIOCHI DI PUTTI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 46,5x53

(2)

*Neapolitan school, 18th century****PUTTI PLAYING IN A LANDSCAPE AND ON A SHIP****a pair of paintings, oil on panel, cm 46,5x53**(2)*

€ 2.000/3.000

96



96

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**SAN PIETRO MARTIRE,**

olio su tela, cm 147x102

*North Italian school, 17th century****SAINT PETER MARTYR****oil on canvas, cm 147x102*

Sul pilastro in primo piano è presente l'iscrizione "Gio. Besteto".

€ 2.000/3.000



97
Scuola olandese, seconda metà
sec. XVII

PAESAGGIO CON RAPACE

olio su tela, cm 96x120

*Dutch school, second half of 17th
century*

LANDSCAPE WITH PREDATORY

oil on canvas, cm 100x123

€ 8.000/12.000

98



98
Scuola romana, sec. XVII

BACCHANALE

olio su tela, cm 80x120

Roman school, 17th century

BACCHANAL

oil on canvas, cm 80x120

L'opera trova convincenti confronti all'interno dell'esiguo *corpus* pittorico noto di Giovanni Maria Bottalla (Savona, 1613 - Milano, 1644), attivo a Roma nell'orbita cortonesca e negli ultimi anni a Genova.

€ 3.000/5.000



99

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tavola, cm 27x30

*Venetian school, 16th century***HOLY FAMILY***oil on panel, cm 27x30*

€ 800/1.500

100

Scuola emiliana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su rame, cm 19x15

*Emilian, 18th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on copper, cm 19x15*

Il nostro dipinto si ispira alla Madonna di Montalto eseguita da Annibale Carracci intorno al 1600, oggi conservata alla National Gallery di Londra

€ 800/1.500

100



101

Scuola del Borgognone, sec. XVII

PAESAGGIO CON VIANDANTI

olio su tela, cm 44x37,5

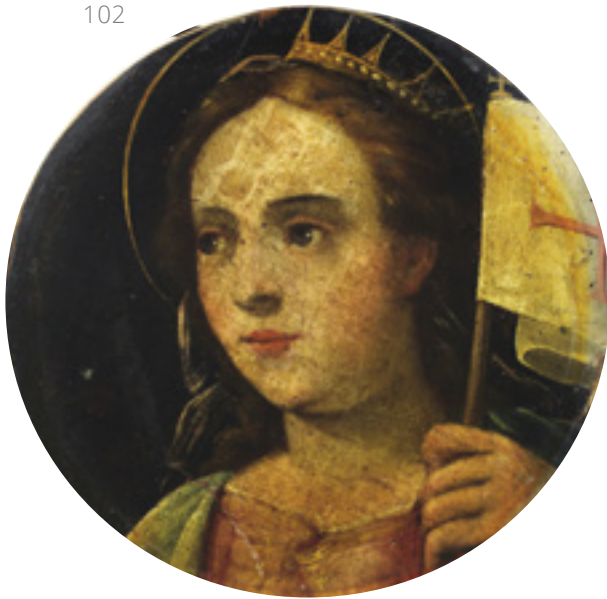
*Borgognone school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 44x37,5*

€ 800/1.500

101



102



102

Scuola senese, sec. XVII

SANTE

coppia di dipinti tondi, olio su tavola, diam. cm 24 circa
(2)

Sieneese school, 17th century

TWO SAINTS

*a pair on paintings, oil on panel, diam. cm 24
(2)*

€ 1.000/2.000

103



103

Scuola napoletana, prima metà
sec. XVIII

SCORCIO DI CITTA' CON FIGURE

olio su tela, cm 82x129

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di
Leonardo Coccorante (1680-1750).

*Neapolitan school, first half of
18th century*

VIEW OF A CITY WITH FIGURES

oil on canvas, cm 82x129

€ 3.000/5.000



104

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO AGRESTE CON FIGURE

olio su tela, cm 40x52

*Roman school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 40x52*

€ 1.000/2.000

105



105

Scuola fiamminga, sec. XVII

INTERNO CON NOBILDONNE

olio su tela, cm 100x80

*Flemish school, 17th century***INTERIOR SCENE WITH NOBLEWOMEN***oil on canvas, cm 100x80*

€ 1.500/2.500

106



106

Scuola fiamminga, sec. XVIII

PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE

olio su tela, cm 42x54

*Flemish school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 42x54*

€ 800/1.500

107

Scuola fiamminga, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 27,5x18

*Flemish school, 16th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 27,5x18

€ 2.500/4.500



108

108

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVI**ECCE HOMO**

olio su tavola, cm 72,5x51

*Central Italian school,
17th century***ECCE HOMO**

oil on panel, cm 72,5x51

€ 7.000/10.000



109



109
Scuola inglese,
sec. XVIII
RITRATTO FEMMINILE
olio su avorio (?), cm 9,5x7,5

*English school,
18th century*

FEMALE PORTRAIT
oil on paper (?), cm 9,5x7,5

€ 500/1.000

110



110
Scuola nord europea,
sec. XVIII
RITRATTO MASCHILE
olio su carta, cm 6x5 circa

*North European school,
18th school*

MALE PORTRAIT
oil on paper, cm 6x5

€ 500/1.000

111



111
Scuola francese,
inizio sec. XIX
**BIMBA CHE GIOCA CON LE
BOLLE DI SAPONE**
olio su avorio (?), cm 14x10
firmato a destra "Regno!"

*French school,
early 19th century*

**LITTLE GIRL PLAYING WITH
BUBBLES**

oil on ivory (?), cm 14x10
Signes "Regno!"

€ 1.000/2.000

112



112
Scuola francese, sec. XVIII
RITRATTO MASCHILE
olio su rame, cm 8x6,5 circa

French school, 18th century

MALE PORTRAIT
oil on copper, cm 8x6,5

€ 1.800/2.500



113

Scuola nord europea, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE E RITRATTO MASCHILE

coppia di miniature ovali , olio su rame, cm 11x8

(2)

*North European school, 18th century***FEMALE AND MALE PORTRAIT***a pair of oval miniatures, oil on copper, cm 11x8*

(2)

€ 1.000/1.500

114

Scuola nord europea, sec. XVIII

GIOVANE DONNA SEDUTA

olio su avorio (?), cm 8,5x6,5 circa

*North European school, 18th century***SEATED YOUNG WOMAN***oil on ivory (?), cm 8,5x6,5*

€ 500/1.000

114





115

Scuola russa, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola con riza in metallo dorato, cm 29x24,25

*Russian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 29x24,5

€ 1.700/2.500



116

Scuola russa, sec. XIX

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su tavola, cm 44,5x37

*Russian school, 19th century***THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN**

oil on panel, cm 44,5x37

€ 1.200/2.000

117



117

Scuola russa, sec. XIX

**INCORONAZIONE DELLA VERGINE E
SAN LUCA EVANGELISTA**

olio su tavola, cm 80x62

*Russian school, 19th century***THE CORONATION OF THE VIRGIN AND
SAINT LUKE THE EVANGELIST**

oil on panel, cm 80x62

€ 1.200/2.000



118

Scuola russa, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 22x17,5

*Russian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 22,5x17

€ 1.000/2.000



119

Scuola russa, secolo XIX

CRISTO PANTOCREATORE

olio su tavola, cm 44,5x36,5

*Russian school, 19th century***CHRIST PANTOCRATOR**

oil on panel, cm 44,5x36,5

€ 1.200/2.000

120

Scuola russa, secolo XVIII

VOLTO DI CRISTO

olio su tavola con riza in metallo sbalzato dorato, cm 51x41

*Russian school, 18th century***FACE OF JESUS CHRIST**

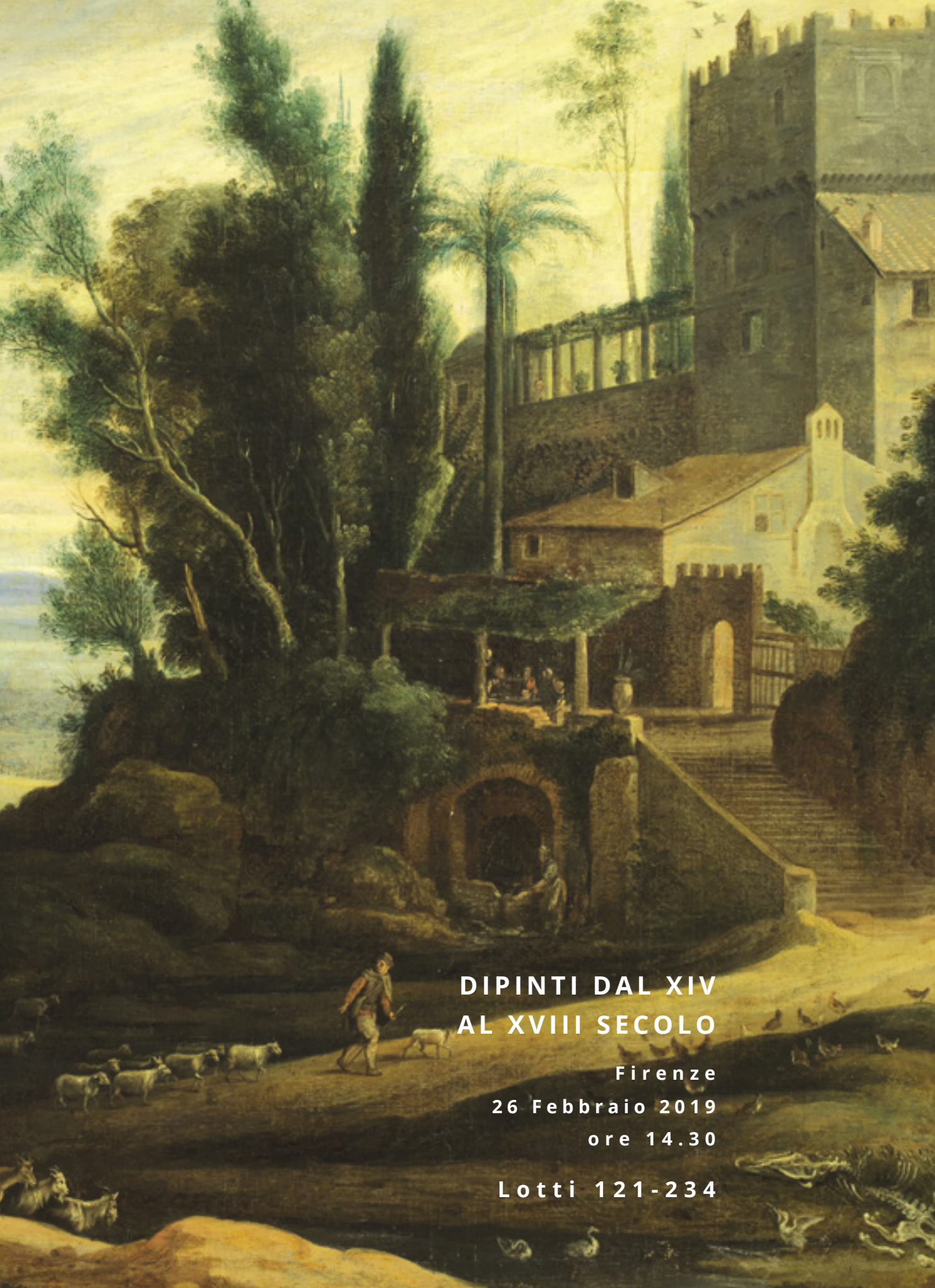
oil on panel, cm 51x41

€ 1.700/3.000

120







**DIPINTI DAL XIV
AL XVIII SECOLO**

Firenze

26 Febbraio 2019

ore 14.30

Lotti 121-234



121 λ
Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tela, cm 65x58

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF YOUNG MAN

oil on canvas, cm 65x58

Lo stemma coronato in alto a sinistra raffigurante la bandiera della Danimarca permette di ipotizzare che l'effigiato possa essere un membro della famiglia reale danese. Il giovane mostra anche la croce di Malta appesa alla giacca.

€ 3.000/5.000

122

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON MELE

olio su tela ottagonale, cm 30x42,5

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH APPLES

oil on octagonal canvas, cm 30x42,5

€ 3.000/5.000

122



123

Scuola olandese, sec. XVII

GIULLARE SORRIDENTE

olio su tela, cm 87,5x70

*Dutch school, 17th century***LAUGHING FOOL***oil on canvas, cm 87,5x70*

Il dipinto trova confronti significativi all'interno del catalogo pittorico e grafico di Werner van den Valckert (The Hague, 1580 circa - Amsterdam, 1627 circa). Si segnalano in particolare due incisioni di soggetto assai simile (Hollstein XXXII), di cui due esemplari sono conservati presso il Metropolitan Museum di New York (inv. 2011.511; inv. 64.605.44).

€ 5.000/7.000



124

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

NATURA MORTA CON PESCI E RAMI

olio su tela, cm 80x120

*Central Italian school, 18th century***STILL LIFE WITH FISHES AND COPPER OBJECTS***oil on canvas, cm 80x120*

€ 4.000/6.000

124



125



125 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 60x52

Flemish school, 17th century

MALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 60x52

€ 4.000/5.000

126



126

Scuola europea, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 60x50

datato e firmato "Porfiri 1793"

European school, 18th century

FEMALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 60x50

signed "Porfiri 1793" lower right

€ 1.500/3.000

127

Scuola caravaggesca, sec. XVII

I GIOCATORI DI MORRA

olio su tela, cm 115,5x175

Caravaggesque school, 17th century

THE MORRA PLAYERS

oil on canvas, cm 115,5x175

La composizione trova stretta corrispondenza nel dipinto conservato presso la Pinacoteca di Siena, riferito da Roberto Longhi ad Antiveduto Grammatica (R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi. I precedenti*, in "Pinacotheca", 5-6, 1929, pp. 258-320, ristampato in *Me pinxit e Quesiti caravaggeschi*, Firenze 1968, p. 139, tav. 206) e successivamente a Cecco del Caravaggio.

Il realismo con cui è trattato il soggetto popolare e la stesura pittorica che attraverso il luminismo contrastato indaga lucidamente e naturalisticamente i volti dei giocatori, alcuni dei quali con espressioni al limite del caricaturale, e le loro vesti rattoppate, riconduce senza ombra di dubbio l'anonimo autore della tela alla scuola caravaggesca.

€ 8.000/15.000

127



128



128

Scuola romana, sec. XVII

SANTA CATERINA IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO

olio su rame, cm 18x15,5

Roman school, 17th century

SAINT CATHERINE

oil on copper, cm 18x15,5

€ 1.000/2.000

129



129

Scuola napoletana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 40x34

Neapolitan school, 18th century

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 40x34

€ 2.000/3.000

130



130

Scuola italiana, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 64x52,5

Italian school, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 64x52,5

€ 2.000/3.000

131

Seguace di Marcello Venusti, sec. XVII

CRISTO CROCFISSO TRA I DOLENTI

olio su rame, cm 25x18,5

*Follower of Marcello Venusti,
17th century***CHRIST CRUCIFIED**

oil on copper, cm 17x26

Il dipinto è una replica, con alcune varianti, dalla *Crocifissione con dolenti* che Marcello Venusti eseguì in un numero imprecisato di esemplari, rielaborando tre disegni di Michelangelo, il celebre *Cristo vivo sulla Croce* conservato al British Museum di Londra, eseguito per Vittoria Colonna, e due fogli oggi al Louvre raffiguranti la Madonna e San Giovanni. Le più note sono conservate alla Galleria Doria Pamphily di Roma e a Firenze presso Casa Buonarroti.

€ 1.500/2.500



132

132

Scuola romana, sec. XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su rame, cm 18,5x23,5

*Roman school, 18th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on copper, cm 18,5x23,5

€ 1.500/2.500



133

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORI E ANIMALI

olio su tela, cm 35x129

*Roman school, 17th century***LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND ANIMALS**

oil on canvas, cm 35x129

€ 4.000/6.000

133



134

Pietro Paltronieri detto Il Mirandolese

(Mirandola, 1673 – Bologna, 8 luglio 1741)

CAPRICCI ARCHITETTONICI CON ROVINE E FIGURE

coppia di dipinti, tempera su tela, cm 295x160

(2)

ARCHITECTURAL CAPRICCI WITH RUINS AND FIGURES

a pair of paintings, tempera on canvas, cm 295x160

(2)

€ 20.000/30.000



Questi due eleganti dipinti sono opera del pittore bolognese Pietro Paltronieri, detto il Mirandolese, celebre per l'esecuzione di quadri dallo spiccato gusto decorativo e di grande formato, con profili sagomati, destinati ai saloni di nobili palazzi bolognesi (cfr. C. Bandera, *Pietro Paltronieri "Il Mirandolese"*, Mirandola 1990). Attratto dal mirabile esempio di Francesco e Ferdinando Bibbiena, artisti che avevano rivoluzionato la tecnica delle architetture dipinte con l'introduzione della veduta per angolo permettendo la percezione di spazi infiniti, Paltronieri si trasferì a Bologna formandosi nel genere della quadratura e specializzandosi in seguito nei temi della pittura rovinistica. Risale senz'altro nei successivi anni trascorsi a Roma, la messa a punto di composizioni caratterizzate da stratificazioni di grandiosi monumenti classici in rovina, elementi bizzarri e piccole figure, conseguenza di un contatto diretto con Panini e Juvarra. Nella fase matura della sua produzione, a cui devono essere probabilmente ricondotti i capricci qui presentati, il cromatismo si presenta alleggerito, in direzione rococò, risentendo della luminosità veneta di Marco Ricci e Giovanni Battista Pittoni.





135

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI VECCHIO CON BARBA

olio su tela, cm 56x46

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF BEARDED OLD MAN***oil on canvas, cm 56x46*

€ 2.000/3.000



136

Scuola emiliana, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 59x48,5

*Emilian school, 17th century***PORTRAIT OF GENTLEMAN***oil on canvas, cm 59x48,5*

€ 3.000/5.000

137

Scuola genovese, sec. XVII

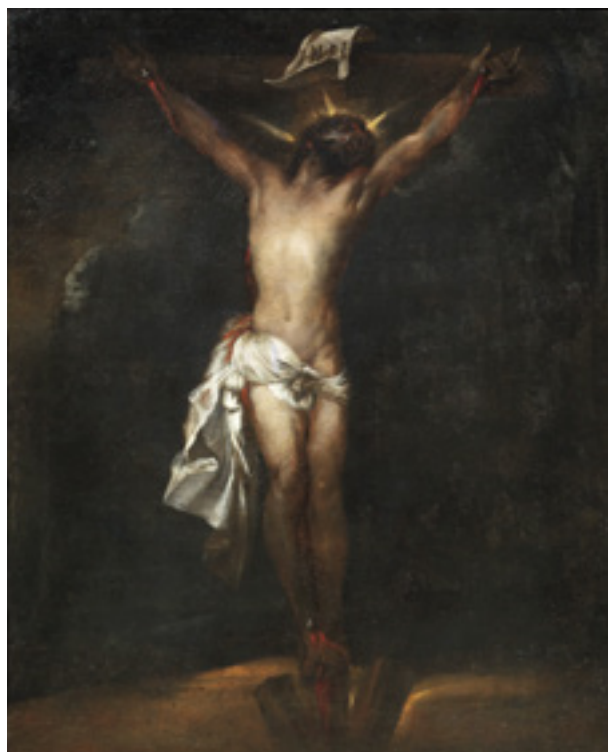
CROCEFISSIONE

olio su tela, cm 98x80

*Genoese school, 17th century***THE CRUCIFIXION***oil on canvas, cm 98x80*

La tipologia del Crocifisso deriva da un modello elaborato in diverse varianti da Anton Van Dyck durante il suo soggiorno italiano, tra le quali l'unica oggi considerata autografa è quella conservata a Palazzo Reale di Genova (cfr. *Van Dyck e il Cristo spirante*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini e D. Sanguineti, Genova 2012). Delle altre rese note dalla critica, si segnala, per la sua aderenza alla tela qui presentata, il Cristo Crocifisso del Museo di Capodimonte di Napoli che rimonta verosimilmente a un prototipo vandyckiano perduto, a sua volta ispiratosi a Rubens.

1.500/2.500



138

Artista della fine del sec. XVIII

SCENA DI PORTO

olio su tela, cm 65x95

*Anonymous artist, late XVIIIth century***HARBOR SCENE***oil on canvas, cm 65x95*

€ 8.000/12.000

138



139



139

Scuola emiliana, sec. XVII

CROCIFISSIONE CON MADDALENA DOLENTE

olio su tela, cm 66x49

Emilian school, 17th century

THE CRUCIFIXION WITH MARY MAGDALENE

oil on canvas, cm 66x49

3.000/5.000

140



140

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 63x52

*Central Italian school,
18th century*

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 63x52

1.500/3.000

141
Scuola veneta, sec. XVII

FLORA

olio su tela, cm 96x85

Venetian school, 17th century

FLORA

oil on canvas, cm 96x85

€ 12.000/18.000

141





142

Scuola italiana, sec. XVII

LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO

olio su tela, cm 74x58,5

Italian school, 17th century

THE CONVERSION OF SAINT PAUL

oil on canvas, cm 74x58,5

€ 4.000/6.000

143

Scuola centro europea, sec. XVIII

VEDUTA DI CITTÀ SU UN FIUME

olio su tela, cm 63x87

Central european school, 18th century

CITY VIEW WITH RIVER

oil on canvas, cm 63x87

€ 6.000/8.000

143



144

Scuola veneta, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO SAN GIOVANNINO E SANTA CATERINA

olio su tavola, cm 71x50

Venetian school, 16th century

MADONNA WITH CHILD, YOUNG SAINT JOHN AND SAINT CATHERINE

oil on panel, cm 71x50

€ 10.000/15.000

144





145

Cerchia di Angelo Maria Crivelli,
detto il Crivellone, sec. XVIII

NATURA MORTA CON TACCHINI E UVA

olio su tela, cm 118x94

*Circle of Angelo Maria Crivelli,
called Crivellone, 18th century*

STILL LIFE WITH TURKEYS AND GRAPES

oil on canvas, cm 118x94

€ 3.000/5.000



146

Attribuito a Nicolaes Berchem

(Haarlem 1620 - Amsterdam 1683)

PAESAGGIO BUCOLICO

olio su tela, cm 76x64

Attributed to Nicolaes Berchem

(Haarlem 1620 - Amsterdam 1683)

PASTORAL LANDSCAPE

oil on canvas, cm 76x64

€ 2.500/3.500

147

Scuola napoletana, sec. XVII

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 75x101,5

Neapolitan school, 17th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 75x101,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Massimo Stanzione (1585-1656)

€ 8.000/15.000

147



148



148
Attribuito a Peter Gijsels

(Anversa, 1621-1690 ca.)

PAESAGGIO CON CASTELLO E LAGO

olio su rame, cm 11,5x18

Attributed to Peter Gijsels

(Anversa, 1621-1690 ca.)

LANDSCAPE WITH CASTLE AND LAKE

oil on copper, cm 11,5x18

€ 1.500/2.500

149



149

Scuola veneta, sec. XVIII

BOZZETTO PER SOFFITTO RAFFIGURANTE

SCENA MITOLOGICA

olio su tela, cm 47x46

Venetian school, 18th century

SKETCH FOR A CEILING WITH MYTHOLOGICAL SCENE

oil on canvas, cm 47x46

€ 1.500/2.500

150



150

Scuola olandese, sec. XVII

CLEMENZA DI SCIPIO

olio su tela, cm 120x150

Dutch school, 17th century

THE CLEMENCE OF SCIPIO

oil on canvas, cm 120x150

€ 4.000/6.000

151

Jacques Courtois, il Borgognone

(Saint-Hyppolite, 1621 - Roma, 1676)

BATTAGLIA DI CAVALIERI

olio su tela, cm 52,5x78

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 52,5x78

Provenienza

Finarte, Milano, 8 giugno 1984, lotto 469

Bibliografia

G. Sestieri, *I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, Roma 1999, p. 199, fig. 96

Da tempo celato alla vista in una raccolta privata milanese, il dipinto qui offerto si conferma oggi un autografo certo dell'artista borgognone, presentando in modo quasi paradigmatico le figure e l'impianto compositivo caratteristico del suo ricco catalogo di battaglie. La gamma cromatica luminosa e vivace suggerisce l'accostamento alla coppia di battaglie, di piccole dimensioni ed eccezionalmente dipinte su tavola, anch'esse vendute alla Finarte nel 1996 (G. Sestieri, 1999, p. 198, figg. 93-94).

Particolarmente interessante è poi, nel nostro dipinto, la presenza di motivi e soluzioni compositive che passeranno con ben poche varianti nelle tele di Francesco Monti, il Brescianino, che del Borgognone si conferma, insieme a Pandolfo Reschi, il seguace più brillante e dotato. Numerosi confronti consentono infatti di tracciare una linea precisa tra il dipinto qui offerto e le tele del Monti all'Accademia dei Concordi di Rovigo che, non a caso, Sestieri (1999, p. 208, figg. 1-2 e tav. I) conferma al Brescianino ipotizzando però una possibile derivazione da modelli non identificati di Jacques Courtois: modelli, possiamo aggiungere oggi, certo non lontani dalla battaglia che qui presentiamo.

€ 15.000/25.000

151





152

Scuola romana, sec. XVII

MADONNA ADDOLORATA

olio su tela, cm 41,5x32

*Roman school, 17th century***THE WEeping MADONNA**

oil on canvas, cm 41,5x32

2.500/4.000



153

Scuola romana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 73x61

*Roman school, 18th century***ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 73x61

€ 2.500/4.000

154

Cerchia di Peter Paul Rubens, sec. XVII

BACCANALE

olio su rame, cm 70x92

Circle of Peter Paul Rubens, 17th century

BACCHANAL

oil on copper, cm 70x92

Il dipinto è una replica, con alcune varianti, dall'originale di Peter Paul Rubens (1577-1640) datato 1635 e conservato al Museo del Prado.

€ 6.000/10.000

154





155

Da Tiziano

MADONNA DEL CONIGLIO

olio su tela, cm 64x77

La composizione deriva dalla tela di Tiziano conservata presso il Museo del Louvre di Parigi.

*After Tiziano***MADONNA OF THE RABBIT**

oil on canvas, cm 64x77

€ 1.000/2.000

156



156

Scuola genovese, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 130x100

*Genoese School, 17th Cent.***ADORATION OF THE MAGI**

oil on canvas, cm 130x100

€ 4.000/6.000



157

Scuola veneta/olandese,
inizio sec. XVII

BETSABEA AL BAGNO

olio su tela, cm 25x35 circa

*Venetian/Dutch school, early
17th century*

BATHSHEBA AT HER BATH

oil on canvas, cm 20x55

€ 2.000/3.000

158



158

Scuola fiamminga, sec. XVII

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tela, cm 115x200

Flemish school, 17th century

THE BAPTISM OF CHRIST

oil on canvas, cm 115x200

€ 4.000/6.000

Maestro di Popiglio

(attivo a Pistoia e a Pisa nel secondo e terzo quarto del sec. XIV)

MADONNA COL BAMBINO E QUATTRO ANGELI, 1360 CIRCA

tempera su tavola sagomata, fondo oro, cm 132x70

MADONNA WITH CHILD AND FOUR ANGELS, AROUND 1360

tempera and gold on panel, cm 132x70

€ 35.000/50.000

Corredato da parere scritto di Andrea De Marchi e Linda Pisani

Il dipinto raffigura una Madonna in trono che regge il Bambino seduto sulle sue ginocchia ed è attorniata da quattro angeli. Il Bambino porta con sé un cardellino posato sulla sua mano sinistra, mentre due delle creature angeliche lo osservano adoranti, ed altre due, assise ai piedi della Vergine, lo allietano col suono di un piccolo organo a canne e di una viella. Entrambi i protagonisti della scena sacra si caratterizzano per un tono malinconico, dominato da uno sguardo quasi assente e premonitore - come del resto la presenza del cardellino, simbolo della Passione di Cristo - di un destino importante ma doloroso.

La tavola qui in esame è inedita e, secondo quanto comunica l'attuale proprietario, fu acquistata, circa quarant'anni addietro, da un collezionista di Toledo in Spagna.

Il dipinto, che, per le dimensioni, è immaginabile come il centro di un trittico o polittico, appare ben leggibile e giudicabile, nonostante i segni lasciati da vecchi interventi di restauro su alcune porzioni della superficie pittorica. Integrazioni a tinta neutra si ravvisano infatti in estese zone del nimbo di Gesù Bambino, nel bordo dorato del manto e della veste di Maria, ed anche nel margine punzonato della tavola. Sulla superficie pittorica si riconoscono inoltre altre stuccature (nella veste e nel manto della Vergine) e qualche ridipintura (nel volto dell'angelo in piedi a sinistra e nella stoffa che riveste la seduta del trono). Il supporto è stato risagomato con vertice a triloba ribassata, probabilmente per l'inserimento in qualche stucco tardo-barocco. Sul retro si notano inoltre i segni dell'alloggiamento di tre traverse, anche se permane il dubbio che non corrispondano a quelle originali (di prassi soltanto due), tolte quando la tavola fu privata dei suoi laterali. È infatti verosimile che fosse il centrale di un polittico.

Le sigle e la cultura figurativa dell'opera sono ben riconoscibili e permettono di identificare l'autore col cosiddetto Maestro di Popiglio, attivo fra il territorio pistoiese e quello pisano dagli anni trenta agli anni sessanta del Trecento. La tavola oggetto di questa scheda, inoltre, anche per parametri esterni come i dati della moda (si pensi agli scolloni delle vesti, caratterizzati da una linea netta, come negli affreschi della Cappella Guidalotti Rinuccini di Giovanni da Milano), sembra appartenere alla fase tarda del maestro, sul 1360 circa.

Il Maestro di Popiglio (noto anche, ma impropriamente, come Maestro del 1336 e sovrapponibile in parte al cosiddetto Francesco pisano o Francesco dell'Orcagna) deriva il proprio nome critico da un pentittico raffigurante la *Madonna col Bambino fra i santi Lorenzo, Pietro, Giacomo Maggiore e Giovanni Battista* conservato nel Museo d'arte sacra di Popiglio, ma un tempo presso la chiesa parrocchiale del paese di Popiglio, sulla montagna pistoiese.

Alcune delle opere più antiche di questo maestro rivelano i suoi debiti nei confronti di un altro anonimo, il cosiddetto Maestro del 1310, protagonista della scuola pistoiese del primo Trecento e caratterizzato da una tempra espressiva ancor più forte. Non è un caso che, commentando il pentittico del Maestro di Popiglio raffigurante la *Madonna col Bambino fra i santi Francesco, Giovanni Battista, Andrea ed Antonio abate*, un tempo presso la cappella di Santa Lucia nella collegiata di Empoli ed oggi al museo della Collegiata, si sia parlato, di volta in volta, e con lessico colorito, di "figure aggrondanti" e di una "ferinità insieme raffinata e popolare". Alle opere principali del Maestro di Popiglio (il *namepiece*, il pentittico empoiese e la *Madonna col Bambino* della collezione Acton nella Villa La Pietra di Firenze) rinviano anche alcuni dettagli della *Madonna con il Bambino ed angeli* qui in esame: simili sono, sebbene meno incisivi ed appuntiti, i lineamenti del volto del Bambino, i suoi densi boccoli biondi e persino la collanina su cui spiccano un vistoso ciوندolo apotropoico in corallo ed una crocellina dorata, che, per la sua sistemazione sbilenco, sembra esser rimasta impigliata fra i ricami che impreziosiscono la veste del piccolo Gesù.

Tuttavia, come si accennava, la datazione della tavola sembra collocarsi nel decennio successivo alla metà del secolo, a notevole distanza dalle opere citate. Il prosieguo del percorso del maestro, che ha anche immediati riverberi nel territorio pistoiese, come mostrano una tavola ed un affresco a Montecatini Alto, sembra puntare in direzione di Pisa e del suo circondario. Si tratta però di opere molto discusse, la cui piena definizione critica attende ancora un assestamento definitivo. Come nel caso del polittico, molto impegnato, giunto alla Collezione Cini di Venezia dalla raccolta Toscanelli di Pontedera e raffigurante San Paolo in trono fra i santi Giovanni Battista, Pietro, Filippo e Giovanni Evangelista. Per tale dipinto, di cultura oragnese, con riflessi di Giovanni da Milano e qualche tangenza con il pisano Giovanni di Nicola, è stata a lungo accreditata una provenienza dalla chiesa di Santa Caterina a Pisa, sulla base di un documento che registra la commissione nel 1364, da parte di donna Nuta di Vico, di un polittico destinato all'altare di San Paolo in quella chiesa. Raffigurando San Paolo in posizione d'onore e potendosi datare negli anni sessanta del Trecento, il polittico ex Toscanelli era infatti un candidato forte per l'identificazione con l'opera citata nel documento. Tuttavia, di recente, alcuni rinnovati scavi d'archivio hanno rimesso in discussione questo collegamento. Si è infatti appurato che il pittore pisano di nome "Francesco" che viene citato in quel documento per la realizzazione del dipinto è in realtà Francesco Neri da Volterra e perciò il polittico Cini, inconciliabile con lo stile del pittore volterrano, non può essere quello richiamato nel documento del 1364.

Resta dunque aperta l'indagine sul polittico Cini - che infatti è stato inquadrato anche nell'ultima attività di Giovanni di Nicola, pittore pisano probabilmente formatosi con il senese Lippo Memmi - e nell'assenza di riferimenti documentari certi è plausibile tornare a considerarlo come un esito della fase finale del percorso del Maestro di Popiglio. Esso parrebbe inoltre traghettare a Pisa soluzioni compositive e strutturali pubblicate a Pistoia: col tramite del polittico Cini, si spiega infatti più agevolmente la somiglianza strutturale fra il polittico di Taddeo Gaddi per l'altare maggiore di San Giovanni Fuorcivitas di Pistoia, e il polittico di Agnano di Cecco di Pietro, che ne condivide il registro intermedio coi santini a mezzo busto interposto fra le cuspidi ed il registro coi santi a figura intera.

I punti di maggior contatto fra la tavola qui schedata e il polittico Cini chiamano in causa soprattutto la raffigurazione dell'Annunciazione: basti pensare al profilo dell'Arcangelo da affiancare idealmente ad uno degli angeli in profilo che fanno corona alla Madonna col Bambino. Oltre alla somiglianza dei tratti (fatta eccezione per una certa sommarietà nella definizione delle mani), colpisce soprattutto il chiaroscuro intenso usato con funzione modellante. In sintesi, sembra da proporre una datazione all'inizio degli anni sessanta del Trecento ed un inquadramento nella tarda attività del Maestro di Popiglio.



160

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XV

SALVATOR MUNDI

LA TRINITÀ

olio su tavola con tracce di oro, cm 82x50, lunetta, cm 31,5x49

North Italian school, 15th century

SALVATOR MUNDI

THE HOLY TRINITY

oil and gold on panel, cm 82x50; lunette, cm 31,5x49

€ 20.000/30.000

Bibliografia di riferimento

La pittura in Liguria. Il Quattrocento, a cura di G. Algeri e A. De Florian, Genova 1991.

L'opera può essere ricondotta alla cultura pittorica ligure tardo quattrocentesca, fortemente permeata da suggestioni lombarde. La geometrica stereometria dei volti, la costruzione dei panneggi, la lavorazione delle aureole e la staticità frontale e simmetrica adottata nella resa di entrambi i soggetti rimandano a soluzioni composte sulla base di suggestioni differenti e operanti in Liguria nell'ultimo quarto del XV secolo quando la cultura locale si apre al Rinascimento lombardo e parimenti all'influsso del linguaggio della Francia meridionale (si veda per esempio la produzione pittorica di Ludovico Brea): reiterate formule tradizionali, come il partito grafico delle pieghe ancora preponderante e rigido, si ritrovano così a dialogare con significativi elementi di rinnovamento. Elementi di novità si riscontrano, nel nostro caso, nel paesaggio e nel morbido chiaroscuro dei volti.

Si ringrazia Federica Volpera per i suggerimenti forniti durante la redazione della scheda.



161



161
Scuola fiamminga, sec. XVII

NATIVITA'
olio su marmo, cm 26,5x20,5

Flemish school, 17th century

NATIVITY
oil on marble, cm 26,5x20,5

€ 2.000/3.000

162



162
Scuola dell'Italia centrale, sec. XV

SAN BERNARDO
olio e oro su tavola, cm 47x31,5

Central Italian school, 15th cent.

SAINT BERNARD
oil and gold on panel, cm 47x31,5

€ 1.000/2.000

163



163
Scuola lombarda, sec. XVII

NATURA MORTA CON ORTAGGI
olio su tela, cm 50x60

Lombard school, 17th century

STILL LIFE WITH VEGETABLES
oil on canvas, cm 50x60

€ 2.500/4.000



164

Scuola fiamminga, sec. XVII

COMPOSIZIONE CON VASO ANTICO E ANIMALI

olio su tela, cm 61,5x72,5

*Flemish school, 17th century***STILL LIFE WITH ANCIENT VASE AND ANIMALS**

oil on canvas, cm 61,5x72,5

4.000/6.000

165



165

Scuola fiamminga, sec. XVII

TRIONFO DI GALATEA

olio su rame, cm 54x72,5

*Flemish school, 17th century***THE TRIUMPH OF GALATEA**

oli on copper, cm 54x72,5

€ 4.000/6.000



166

Scuola bolognese, sec. XVII

LA VERGINE CHE CUCE CON TRE ANGELI

olio su rame, cm 25x19

*Bolognese school, 17th century***THE VIRGIN SEWING ACCOMPANIED BY THREE ANGELS***oil on copper, cm 25x19*

€ 5.000/7.000

Il dipinto replica il *pendant* della *Vergine col Bambino e San Giovannino* conservata al Louvre (inv. 524), ritenuto perduto sino alla sua ricomparsa nel 2001 in una collezione privata londinese. I due rami costituiscono le prime opere eseguite da Guido Reni, nel 1606, per la famiglia Borghese e donati in seguito al Papa. Malvasia sostiene che nel 1678 appartenessero già alle Collezioni Reali francesi dove nel XVIII secolo sono registrati insieme a un altro dipinto con soggetto analogo al nostro ma con alcune varianti (cfr. S. Pepper, *Guido Reni. L'opera completa*, Novara 1988, p. 224, scheda 21).

Quest'ultimo, dove la Madonna ha la veste bianca ed è in compagnia di quattro angeli, è stato riconosciuto nell'esemplare battuto a New York da Sotheby's nel gennaio 2017. Entrambe le versioni della *Vergine che cuce* erano in precedenza note non solo attraverso le puntuali descrizioni delle fonti (Malvasia, Félibien, D'Argenville, Mariette) ma anche grazie alle versioni incisorie che ne furono tratte e alle numerose copie di qualità eterogenea in circolazione.

Per quanto riguarda il nostro caso, e dunque la variante con veste rossa e tre angeli, le traduzioni a stampa furono opera di G. Tournière, C. Errard e di S. Vouillemont apportando in alcuni casi variazioni alla composizione. La fedele e puntuale resa di questa fortunata scena, l'attenzione nel disegno anatomico - si osservi per esempio la delicatezza nella gestualità della Madonna - e nella conduzione delle sottili pieghe, porta a non escludere che l'esemplare qui offerto possa essere uscito dalla bottega dello stesso Reni.



167

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 60x47

*Italian school, 18th century***PORTRAIT OF GENTLEMAN***oil on canvas, cm 60x47*

€ 4.000/6.000

168

Scuola olandese,
sec. XVII**PAESAGGIO FLUVIALE CON
MULINO**

olio su rame, cm 18x23

*Dutch school, 17th
century***LANDSCAPE WITH A MILL IN
THE FOREGROUND**

oil on copper, cm 18x23

€ 2.500/4.000



169

Da Rubens, sec. XVII

IL GIARDINO DELL'AMORE

olio su tavola, cm 74x108,5

L'opera replica con varianti il grande dipinto dedicato all'amore ga-
lante di Rubens, oggi conservato al Museo del Prado di Madrid.

169

*After Rubens, 17th century***THE GARDEN OF LOVE**

oil on panel, cm 74x108,5

€ 4.000/8.000



170



170

Scuola fiamminga, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 20,5x16,5

Flemish School, 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

oil on copper, cm 20,5x16,5

€ 1.000/2.000

171



171

Scuola Fiorentina, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 80x60

Florentine school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 80x60

€ 5.000/8.000

Scuola fiamminga, prima metà sec. XVII

PAESAGGIO CON GREGGI E PELLEGRINI DI EMMAUS

olio su tela, cm 90x130

*Flemish school, first half of 17th century***LANDSCAPE WITH FLOCKS AND THE DISCIPLES AT EMMAUS***oil on canvas, cm 90x130*

€ 4.000/8.000

A partire dai primi anni del Seicento si afferma sulla scena artistica romana, grazie all'esecuzione di originali e fortunate invenzioni, il pittore fiammingo Paul Bril (Anversa, 1554 – Roma, 1626): i suoi paesaggi diventano pertanto assai ricercati presso la committenza portando alla ripetizione delle composizioni di maggiore successo.

È il caso del *Paesaggio con ritorno delle greggi e pellegrini di Emmaus* qui offerto, di cui ben note sono la tela conservata presso la quadreria di Palazzo Pitti di Firenze, parte con il suo *pendant*, del gruppo di quadri acquistati nel 1618 dall'eredità dell'abate Bardi, per volere di Carlo de' Medici, e la sua variante autografa, firmata e datata in basso al centro "P. Bril 1617", del Louvre. Un ulteriore esemplare, firmato "Paulo Briolo" ed esposto a Utrecht nel 1965, come appartenente a un collezionista genovese, è considerato una variante del quadro a Pitti, mentre corrisponde sin nei minimi dettagli il dipinto esposto a Londra nel 1955, di collezione privata romana (cfr. F. Cappelletti, *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630*, Roma, pp. 287-288, schede 131-133). Considerata meno convincente è la versione comparsa sul mercato antiquario a Bruxelles, nella galleria Robert Finck (ill. in "Arte illustrata", ottobre-dicembre 1969, fig. 11).

L'opera presentata si discosta solo per l'assenza di un paio di figurine, intatto rimane l'efficace effetto di profondità spaziale mediante il forte contrasto di masse e luci, qui accentuato dall'imponente presenza del grande edificio sulla destra, che costituisce il punto di forza dei paesaggi di Paul Bril.



Antonio Franchi

(Villa Basilica, Lucca, 1638 - Firenze, 1709)

LA MADDALENA CHE RINUNCIA ALLE VANITÀ

olio su tela, cm 96x118

THE REPENTANT MAGDALENE

oil on canvas, cm 96x118

€ 40.000/70.000

Bibliografia di riferimento

F.S. Baldinucci, *Vita di Antonio Franchi lucchese, pittor lucchese*, Firenze, Biblioteca Nazionale, Cod. palt. 565, vol. I, c. 25v; M. Gregori, *Ricerche per Antonio Franchi*, in "Paradigma", 1, 1977, pp. 65-89.

Ricordata come dispersa da Mina Gregori nell'approfondimento dedicato dalla studiosa ad Antonio Franchi nel 1977 (M. Gregori, *Ricerche per Antonio Franchi*, in "Paradigma", 1, 1977, pp. 65-89), l'animata e voluttuosa tela qui presentata può essere identificata con certezza con quella dettagliatamente descritta da Francesco Saverio Baldinucci nella biografia dedicata al pittore lucchese: "Tra gl'altri quadri fatti per questa gran Principessa fu molto stimato quello di due braccia e mezzo in cui rappresentò Santa Maria Maddalena penitente che tornata pomposa ma convertita dalla predica di Cristo, se ne sta sedendo sopra d'un letto, riguardando cogl'occhi lacrimanti il Cielo, donde si vedono venire con vago splendore adorni più angioletti, parte de quali portano strumenti di penitenza; altri, calati in terra, strappano vezzi e collane e spezzano specchi e vasi e alcuni altri con lingue di fuoco significanti l'amor di Dio, fulminano gl'amori carnali, i quali, investiti di tali fiamme, se ne fuggono mezzi incendiati" (F. S. Baldinucci, *Vita di Antonio Franchi lucchese, pittor lucchese*, Firenze, Biblioteca Nazionale, Cod. palt. 565, vol. I, c. 25v).

La commissione dell'opera al Franchi da parte della "gran Principessa" citata da Baldinucci, ovvero Vittoria della Rovere, madre del granduca Cosimo III de' Medici, trova conferma negli scritti autografi conservati agli Uffizi dove il pittore aveva annotato: "La G. Duchessa Madre mi ha ordinato per mezzo del Sig.r Diacinto Marmi un quadro di circa due braccia di una S. maria madalena in atto di rinuntiar le vanità del mondo, o vero S.ta Pelagia o S.ta Egittia a mia elezione." (BSU, ms 354, *Carte manoscritte originali del pittore Antonio Franchi il lucchese: contratti, diari, conti, ricevute, ricettari in vari fascicoli di vario formato*, 2; c. 17v).

L'appunto risale al 1687 e il 5 ottobre dello stesso anno la tela viene saldata per il valore di 60 scudi: dal 1674 l'artista lucchese si era trasferito a Firenze, andando a ricoprire il ruolo di pittore di corte già del Sustermans e godendo della stima incondizionata di Vittoria della Rovere che gli accordava grande libertà nella scelta dei soggetti da dipingere come chiaramente si evince dallo scritto riportato.

Confronti stringenti si possono stabilire con un paio di dipinti considerati capolavori del Franchi, il *Tempio d'Amore* e il *Salomone adora un idolo pagano*, eseguiti intorno al 1675 per il Marchese Pier Francesco Rinuccini, pervenuti in seguito per via ereditaria alla famiglia Corsini e quindi venduti sul mercato antiquario londinese, e con la *Venere e amorini* realizzata per la principessa Violante nel 1694, ora nei depositi delle Gallerie fiorentine.

Nonostante il soggetto sacro, il nostro dipinto rivela la medesima connotazione mondana e una analoga "vena arcadica ed erotica", come evidenziato da Mina Gregori, nonché un gusto improntato verso un "venezianismo classicheggiante" e una ricca gamma cromatica giocata su tinte smaglianti, indaco, giallo e damasco, proprie della produzione pittorica del Franchi fra gli anni Ottanta e i Novanta del Seicento.

La finezza esecutiva, dall'attenta resa dei capelli ondulati alla descrizione delle stoffe cangianti impreziosite di lumeggiature, e l'illustre committenza medicea ampiamente documentata, rendono l'opera un ritrovamento di estrema importanza.

Il dipinto è corredato di perizie scritte di Paola Betti e di Federico Berti.





174

Scuola dei Bassano, sec. XVII

CRISTO NELL'ORTO DEI GETSEMANI

olio su rame, cm 36x28

*School of Bassano, 17th century***CHRIST IN THE GARDEN OF GETHSEMANE**

oil on copper, cm 36x28

€ 2.000/3.000



175

Scuola italiana, sec. XVIII

NATIVITA'

olio su rame, cm 47x36

*Italian school, 18th century***NATIVITY**

oil on copper, cm 47x36

€ 2.000/3.000

176

Scuola di Scipione Pulzone, sec. XVII

RITRATTO DI FRANCESCO I DE' MEDICI

olio su tela, cm 141,5x116

School of Scipione Pulzone, 17th century

PORTRAIT OF FRANCESCO I DE' MEDICI

oil on canvas, cm 141,5x116

Il dipinto, eseguito in controparte e con alcune varianti, si ispira all'originale di Scipione Pulzone conservato alla Galleria degli Uffizi di Firenze.

€ 10.000/15.000

176





177

Giovanni Luigi Rocco, inizi sec. XVIII
**COMBATTIMENTO TRA CAVALIERI TURCHI
 E CRISTIANI**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 27,5x47,8
 (2)

**A BATTLE SCENE BETWEEN TURKISH
 AND CHRISTIANS SOLDIERS**

*a pair of paintings, oil on canvas, cm 27,5x47,8
 (2)*

Bibliografia

G. Sestieri, *I pittori di battaglie, maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, Roma, 1999, p. 441, fig. 7 (uno riprodotto)

€ 7.000/10.000

177



178

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 78,5x62,5

North Italian school, 17th century

PORTRAIT OF GENTLEMAN IN ARMOUR

oil on canvas, cm 78,5x62,5

€ 3.000/5.000



179

Scuola spagnola, sec. XVII

SAN PAOLO

olio su tavola, cm 83,5x60,5

Spanish school, 17th century

SAINT PAUL

oil on panel, cm 83,5x60,5

€ 3.000/5.000

179



180

Giuseppe Bacigalupo

(Pian dei Preti, 1744 – Genova, 1821)

PAESAGGI CON PASTORI E VIANDANTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 71x85,5

(2)

LANDSCAPES WITH SHEEPHERDS AND WAYFARERS

a pair of paintings, oil on canvas, cm 71x85,5

(2)

€ 10.000/18.000

Provenienza

Già Genova, villa Saluzzo Mongiardino

Bibliografia di riferimento

F. R. Pesenti, *L'illuminismo e l'età neoclassica*, in *La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, II, Genova 1987, pp. 349-375; L. Rossi, *Giuseppe Bacigalupo*, in E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000, p. 421; A. Orlando, *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento*, Torino 2010, pp. 24-26.



Protagonista della pittura di Giuseppe Bacigalupo è la natura e i suoi personaggi, tratti dai testi evangelici e mitologici o, come nel nostro caso, pastori e viandanti, abitano sempre ampi scenari esemplati sulla campagna romana.

Durante i sei anni trascorsi a Roma, a partire dal 1772, dove era entrato in contatto con Mengs, Batoni e i fratelli Unterberger, l'artista genovese aveva scoperto la sua inclinazione per la pratica del genere paesaggistico, recandosi spesso nei dintorni della città a dipingere quadri immersi nella natura. A questa ricerca del reale, Bacigalupo aveva comunque affiancato lo studio dei modelli della pittura di paesaggio seicenteschi, quali Domenichino, Poussin, e Lorrain.

Rientrato a Genova nel 1779, si afferma pertanto presso l'aristocrazia locale quale esecutore di scene paesaggistiche, spesso realizzate in serie di quattro o più, tra cui la più famosa è quella composta di sei tele con storie mitologiche commissionatagli da Giacomo Filippo III Durazzo per una stanza del suo palazzo in via Balbi, ancora oggi nota come "Sala del Bacigalupo" (collezione Durazzo Pallavicini Cattaneo Adorno).

La coppia di tele presentata proviene da uno dei salotti di villa Saluzzo Mongiardino, fatta edificare all'inizio del XVIII secolo sulle colline di Albaro a Genova: altre due tele con identica provenienza, caratterizzate dalla medesima atmosfera elegiaca e inserite in medesime cornici intagliate e dorate, sono state pubblicate nel catalogo della Galleria Giambianco del 2014.

La lucida descrizione del dato naturale attraverso minute e calibrate pennellate viene stemperata dall'attento dosaggio della luce dai toni dorati che restituisce quella visione sentimentale e arcadica che fanno del Bacigalupo il continuatore della pittura di "paesaggio ideale".



181



181

Da Giovanni da San Giovanni,
sec. XVII

LA BURLA DEL PIEVANO ARLOTTO AI CACCIATORI
olio su tela, cm 98x128

*After Giovanni da San Giovanni,
17th century*

THE JOKE OF PIEVANO ARLOTTO TO THE HUNTERS
oil on canvas, cm 98x128

€ 2.000/3.000

182



182

Scuola olandese, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE
olio su tavola, cm 15,5x21

Dutch school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on panel, cm 15,5x21

€ 2.000/3.000

183



183

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela, cm 76x61

North Italian school, 17th century

PORTRAIT OF GENTLEMAN
oil on canvas, cm 76x61

€ 4.000/6.000



184

Scuola romana, fine sec. XVII

VASI DI FIORIcoppia di dipinti a olio su tela, cm 49x66
(2)*Roman school, late 17th century***FLOWERS IN A VASE***a pair of paintings, oil on canvas, cm 49x66
(2)*

€ 2.000/4.000

184





185

Scuola italiana, sec. XVII

SAN CRISTOFORO
olio su tela, cm 103x75,5

Italian school, 17th century

SAINT CHRISTOPHER
oil on canvas, cm 103x75,5

€ 5.000/8.000

186

Scuola di Giovanni Ghisolfi,
sec. XVII

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO IN RIVA
AL MARE CON FIGURE**
olio su tela, cm 62x96,5

*Circle of Giovanni Ghisolfi,
17th century*

**ARCHITECTONICAL CAPRICE BY THE
SEA WITH FIGURES**
oil on canvas, cm 62x96,5

€ 4.000/6.000



187

Da Guido Reni

MADONNA ANNUNCIATA

olio su tela, cm 68x51

*After Guido Reni***THE VIRGIN ANNUNCIATE**

oil on canvas, cm 68x51

€ 2.500/3.500



188

Scuola dell'Italia settentrionale,
inizio sec. XVII**ESTER E ASSUERO**

olio su tela, cm 93x130

*North Italian school,
early 17th century***ESTHER AND AHASUERUS**

oil on canvas, cm 93x130

€ 8.000/15.000

187



189

Nicola Casissa

(Napoli, 1680 ca.-1731)

NATURE MORTE CON COMPOSIZIONI FLOREALI, VOLATILI, ANATRA E CIGNO

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x140

STILL-LIFES WITH FLOWERS COMPOSITION, WINGED ANIMALS, DUCK AND SWAN

a pair of paintings, oil on canvas, cm 100x140

Entrambi siglate nella parte inferiore del dipinto sulle rocce.

€ 18.000/30.000



Le due belle nature morte che proponiamo, opere del pittore napoletano Nicola Casissa, mostrano tutti gli elementi stilistici tipici dell'artista, improntati a uno stile elegantemente decorativo e arioso, composto da vivaci animali in movimento, vasi con ornamenti a rilievo ed elementi architettonici, il tutto connotato anche da una minuziosa resa ottica di ogni particolare. I nostri dipinti possono essere messi a confronto con altre opere già conosciute del Casissa come il *pendant* passato nell' asta Semenzato del 4 maggio 1993, *Natura morta con vaso scolpito di fiori, erma e uccelli* e *Natura morta con vaso sbalzato di fiori, rilievo con putti, fontana e gru*; ulteriori confronti possono essere fatti con la *Natura morta con vaso di fiori, anatre e pappagallo* già asta Finarte 28 novembre 1995, segnalato da Cribiori, Milano nel 2003 e la *Natura morta con vaso scolpito di fiori, fontana e uccelli* già asta Sotheby's New York 30 gennaio 1998.

Appartenente alla famiglia dei 'generisti napoletani', Nicola Casissa è stato allievo di Andrea Belvedere (Napoli 1646/52-1732) importante esponente dei pittori 'fioranti' attivi a Napoli nel XVII secolo tra i quali possiamo citare Giacomo e Giuseppe Recco, Paolo Porpora e Giovan Battista Ruoppolo.





190

Scuola francese, sec. XVIII

VEDUTA COSTIERA CON VELIERO E FARO

olio su tela, cm 70x99

Il dipinto deriva dall'originale di Annibale Carracci conservato al Museo del Louvre di Parigi.

*French school, 18th century***VIEW WITH SAILING SHIP AND LIGHTHOUSE***oil on canvas, cm 70x99*

€ 3.500/5.000

191



191

Seguace di Gaspar Dughet, sec. XVIII

PAESAGGIO CON CRISTO SULLA VIA DI EMMAUS

olio su tela, cm 58x88

*Follower of Gaspar Dughet, 18th century***LANDSCAPE WITH CHRIST ON THE ROAD TO EMMAUS***oil on canvas, cm 58x88*

€ 2.500/3.500

192

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

NATURA MORTA IN UN INTERNO

olio su tela, cm 95x74

Central Italian school, 17th century

STILL LIFE

oil on canvas, cm 95x74

Il dipinto è monogrammato "GED" sul tavolo in basso a destra.

€ 10.000/15.000

192



193



193

Da Annibale Carracci, sec. XVII

LA CACCIA

olio su tela, cm 76x95

After Annibale Carracci, 17th century

THE HUNTING

oil on canvas, cm 76x95

Il dipinto deriva dall'originale di Annibale Carracci conservato al Museo del Louvre di Parigi.

€ 3.500/5.000

194



194

Scuola veneta sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
OFFERENTE CESTA DI FIORI E FRUTTA**

olio su tavola, cm 61,5x69,5

Venetian school, 16th century

**MADONNA WITH CHILD AND YOUNG SAINT JOHN
OFFERING A BASKET OF FLOWERS AND FRUITS**

oil on panel, cm 61,5x69,5

€ 2.000/3.000

195



195

Pittore bambocciante,
prima metà sec. XVIII

**SAN LORENZO DISTRIBUISCE I BENI DELLA
CHIESA**

olio su tela cm 53,5x69,5

*Bambocciante painter,
first half 18th century*

**SAINT LAWRENCE DISTRIBUTING THE TREASURES
OF THE CHURCH**

oil on canvas, cm 53,5x69,5

€ 4.000/6.000



196

Scuola italiana, sec. XVII

NATURA MORTA CON CONIGLI

olio su tela, cm 108x158

*Italian school, 17th cent.***STILL LIFE WITH RABBITS**

oil on canvas, cm 108x158

€ 3.000/5.000

197



197

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO AL TRAMONTO

olio su tela, cm 108x69

*Roman school, 18th cent.***A LANDSCAPE AT SUNSET**

oil on canvas, cm 108x69

€ 2.500/4.000



198

Scuola emiliana, sec. XVII

RITRATTO DI FILOSOFO

olio su tela, cm 62x49

*Emilian school, 17th century***PORTRAIT OF PHILOSOPHER***oil on canvas, cm 62x49*

€ 1.500/2.500



199

Scuola genovese, sec. XVII

ALLEGORIA DELLE ARTI

olio su tela, cm 44x34

*Genoese school, 17th century***ALLEGORY OF ARTS***oil on canvas, cm 44x34*

L'opera è da mettere in relazione alla tela della City Art Gallery di Manchester, attribuita al pittore genovese Giovanni Andrea Ansaldo da Mary Newcome e come tale pubblicato nel catalogo della mostra *Kunst in der Republik Genua (1528 - 1815)*, Frankfurt am Main 1992, p. 105, cat. 40.

€ 3.000/5.000

200

Scuola emiliana, sec. XVII

SANT'ANTONIO ABATE

olio su tela, cm 83x68

Emilian school, 17th century

SAINT ANTHONY THE ABBOT

oil on canvas, cm 83x68

€ 20.000/30.000

200



201



201

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENA DI OSTERIA

SCENA DI INTERNO CON CALZOLAI

olio su tela, cm 51x64

(2)



Flemish school, 18th century

TAVERN SCENE

INTERIOR SCENE WITH COBBLERS

oil on canvas, cm 51x64

(2)

€ 4.000/6.000

202



202

Scuola dell'Italia meridionale,
sec. XVII

PUTTO DORMIENTE

olio su tela, cm 84x118

South Italian school, 17th century

SLEEPING PUTTO

oil on canvas, cm 84x118

€ 4.000/6.000



203

Scuola romana, sec XVII

PAESAGGIO CON ROVINE CLASSICHE E FIGURE

olio su tela, cm 40,5x48,5

*Roman school, 17th century***LANDSCAPE WITH CLASSICAL RUINES AND FIGURES**

oil on canvas, cm 40,5x48,5

€ 2.000/3.000

204



204

Scuola fiorentina, sec. XVII

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 107x133

*Florentine school, 17th century***SUSANA AND THE ELDERS**

oil on canvas, cm 107x133

€ 1.500/2.500

205



205

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 78x62,5

English school, 18th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 78x62,5

€ 3.000/5.000

206



206

Scuola americana, sec XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 75,5x63

American school, 18th century

PORTRAIT OF GENTLEMAN

oil on canvas, cm 75,5x63

€ 2.000/5.000

207

Scuola bolognese, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVINETTA

olio su tela, cm 48x38,5

*Bolognese school, 18th century***FEMALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 48x38,5*

Il grazioso ritratto rientra nella fervida attività di Ubaldo Gandolfi (San Matteo della Decima, 1728 – Ravenna, 1781) che conta numerosissime tele con giovinette, bambini, garzoni di bottega, uomini e donne studiate dal naturale che, grazie alla vigorosa resa materica di incarnati e panneggi e a un accorto gioco di luci e ombre, presentano un sembiante intensamente vero. Si cita come confronto una assai simile *Testa di donna*, ritenuta autografa del pittore, già nella collezione del conte G. Isolani di Bologna (cfr. L. Bianchi, *I Gandolfi*, Roma 1936, tav. XI).

€ 3.500/5.000



208

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 48x64

*Roman school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 48x64*

€ 6.000/8.000

208





209

Artista della prima metà del XVIII secolo

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE E ARMENTI

olio su tela, cm 87x117

Artist of first half of 18th century

LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS

oil on canvas, cm 87x117

€ 2.500/3.500

210



210

Scuola francese, sec. XVII

BATTAGLIE DI CAVALIERI

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 14,5x52,5 e 14,5x51,5 (2)

French School, 17th century

BATTLINGS KNIGHTS

a pair of paintings oil on panel, cm 14,5x52,5 and 14,5x51,5 (2)

€ 1.500/2.000

211

Da Giovanni Francesco Castiglione,
sec. XVII

SCENA PASTORALE

olio su tela, cm 50x40

*After Giovanni Francesco Castiglione,
17th century*

PASTORAL SCENE

oil on canvas, cm 50x40

Il dipinto replica la tela conservata presso la quadreria di Palazzo Bianco di Genova.

€ 2.500/3.500



212

Scuola fiorentina, inizio sec. XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA

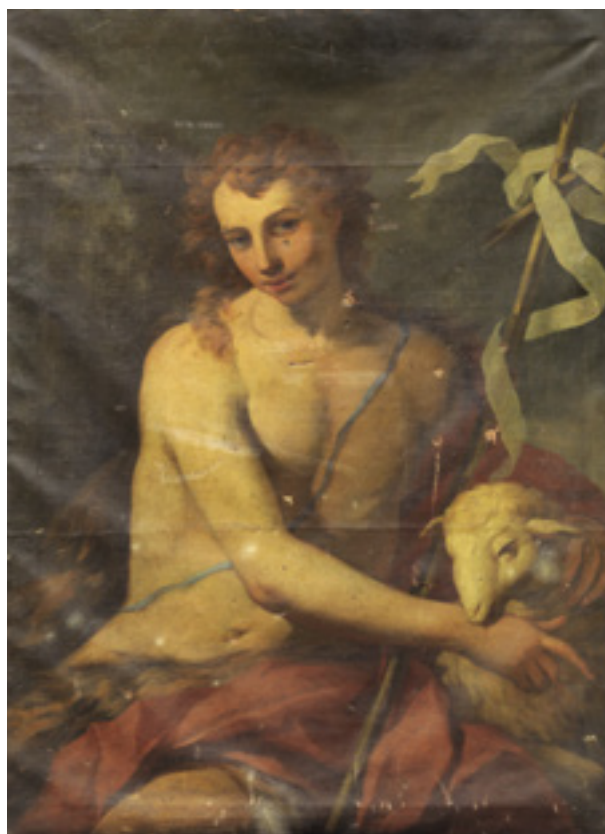
olio su tela, cm 125x91,5

Florentine school, early 18th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 125x91,5

€ 5.000/8.000



213

Ilario Spolverini

(Parma, 1657 - 1734)

BATTAGLIA EQUESTRE

olio su tela, cm 180x370

EQUESTRIAN BATTLE

oil on canvas, cm 180x370

€ 25.000/40.000

L'opera è corredata di perizia di Giancarlo Sestieri di cui riportiamo un estratto

Questa animata e dinamica composizione, coordinata da un metro figurativo progressivamente ridotto dei combattenti, che si affrontano con sciabole e pistole, è introdotta dalla rappresentazione, in primissimo piano, del fusto di un cannone, con accanto delle palle e un barile di polvere, e da una bandiera bianca, abbandonata sul terreno. Tale impianto espositivo, imperniato su una particolareggiata descrizione di una "battaglia" combattuta tra due rilevanti schieramenti denuncia un intento realistico, probabilmente correlato a un preciso evento storico, pur poi coniugato con un prevalente aspetto decorativo. Finalità corrispondente alle usuali impostazioni di questo filone pittorico, assunto a vera "scena di genere" anche in Italia, a partire dagli anni trenta del Seicento, sulla scia delle precedenti fortune di questo settore nei Paesi Bassi.

Un aspetto comunque distintivo che, unito all'esame strettamente stilistico e pittorico del dipinto, ci riconduce nell'ambito emiliano e in particolare a quello di Ilario Mercanti (Parma 1657-1734) che cambiò il suo cognome ebreo in Spolverini, dallo "spolvero" (il cartone bucherellato usato negli affreschi) forse da lui praticato in gioventù, quale garzone nella decorazione delle Certosa di Parma. Infatti l'impronta figurativa dei personaggi, emergenti a tutto tondo in primo piano, come il gruppo suddetto sulla sinistra, considerata nella loro tipica gestualità, unitamente alla dinamicità scattante delle sintetiche figure minori, ben corrisponde alla cifra stilistica dello Spolverini "battagliista" - celebri le sue due "Battaglie di Fornovo", nonché vari suoi dipinti del genere eseguiti a Parma e Piacenza per i Farnese - ma anche a quella sua pratica di "cronista pittore", con cui immortalò eventi storici, oltre che bellici, del suddetto casato, quali le "cerimonie" ei vari episodi legati alle nozze di Elisabetta con Filippo V.

Numerosi sono i raffronti che si possono rilevare tra le figure principali dell'ampia tela qui presa in esame, nonché riguardo al suo generale gusto espositivo, consultando il volume curato da R. Arisi Riccardi, *Ilario Spolverini pittore di battaglie e di cerimonie* (Cassa di Risparmio di Piacenza, 1979) e quello curato dal sottoscritto, *I pittori di Battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo* (De Luca ed., Roma 1999, pp. 138-144 e 480-489). Così ad esempio in un particolare della "Entrata a Parma del cardinale Gozzadini" (1979, op. cit., fig.61) ritroviamo gli stessi trombettieri presenti sul lato sinistro del 'nostro' quadro.





214
Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVI

CROCEFISSIONE

olio su tela, cm 42x28,5

North Italian school, 16th century

THE CRUCIFIXION

Oil on canvas, cm 42x28,5

4.000/6.000



215
Scuola emiliana, sec. XVII

SIBILLA

olio su tela, cm 121x94,5

Emilian school, 17th century

A SYBIL

oil on canvas, cm 121x94,5

€ 2.500/3.500

216

Agostino Ugolini

(Verona, 1755-1824)

I SANTI VINCENZO FERRER, ROCCO, CARLO BORROMEO E ANTONIO ABATE

olio su tela ovale, cm 110x136

SAINT VINCENT FERRER, SAINT ROCH, SAINT CHARLES BORROMEO AND ANTHONY THE ABBOT

oil on oval canvas, cm 110x136

Iscrizioni

Sul libro aperto i capolettera "A" ed "U" iniziali del pittore

Sul retro della tela in basso a destra: "August. Ugolini pinx: / Anno MDCCCXIV"

Sul retro della tela in basso a sinistra: "Angelus Locatelli omn. S.S. Archip. / Prior in S. Luca cum sua Paroecia translatus / aere proprio"

Sul retro del telaio in alto: "12 Agosto 1814"

Bibliografia

D. Zannandreis, *Le vite dei pittori scultori e architetti veronesi pubblicate e corredate di prefazione e di due indici da Giuseppe Biadego* [ms., 1831-1834], ed. Verona 1891, p. 512; G. Belviglieri, *Guida alle chiese di Verona*, Verona 1898, p. 130; A. Tomezzoli, *Verona*, in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, tomo I, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 313-314, p. 363 nota n. 26.

Allievo di Giovanni Battista Burato, Agostino Ugolini nel 1775 viene eletto accademico e nel 1786 professore dell'Accademia veronese. Erede del classicismo dei Cignaroli, si distingue nel campo della ritrattistica e della pittura sacra, ricoprendo il ruolo di pittore ufficiale del clero con un fare artistico che si mantiene nel solco della tradizione.

La tela qui offerta mostra le ottime capacità tecniche e di disegno dell'artista e il suo costante studio delle opere dei maggiori pittori del Seicento del classicismo romano-bolognese, di cui il Cignaroli, altro suo importante modello, fu raffinato interprete. Si suggerisce un confronto con la pala raffigurante la *Madonna col Bambino e Santi*, realizzata dall'Ugolini nel 1794 per la cappella Maffei della cattedrale di Verona, ove tutt'oggi è conservata.

€ 8.000/12.000

216





217

Da Rubens

IL TRIBUTO DELLA MONETA

olio su rame, cm 26x35

Il dipinto è una replica dall'originale conservato al Fine Arts Museum di San Francisco.

*After Rubens***THE TRIBUTE MONEY**

oil on copper, cm 26x35

€ 2.000/3.000

218



218

Scuola fiamminga,
sec. XVII**NARCISO CHE SI SPECCHIA**

olio su tavola, cm 32,5x40,5

*Flemish school, 17th cent.***NARCISSUS**

oil on panel, cm 32,5x40,5

€ 3.000/4.000

219



219



219

Attribuiti a Octavianus Monfort

(documentato in Piemonte dal 1646 al 1696)

FIORI E FRUTTA IN UN PIATTO

quattro dipinti a tempera su pergamena, cm 20x26,5
(4)

I quattro dipinti presentano il tipico stile pittorico di Monfort caratterizzato da una raffinata alternanza di colori tenui che scandiscono la composizione costruita sul protagonismo di frutta e fiori entro un piatto, sopra un piano d'appoggio, su fondo neutro.

Attributed to Octavianus Monfort

(active in Piedmont from 1646 to 1696)

FLOWERS AND FRUITS IN A PLATE

*four paintings, tempera on parchment, cm 20x26,5
(4)*

Bibliografia

Collezioni Private Bergamasche, Bergamo, 1983

€ 12.000/15.000

219



219





220

Scuola dell'Italia
setentrionale, sec. XVIII

NATURE MORTE CON FIORI E FRUTTI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 45,5x60,5
(2)

220

*North Italian school,
18th century*

STILL LIVES WITH FLOWERS AND FRUITS

*a pair of paintings, oil on canvas, cm 45,5x60,5
(2)*

€ 8.000/12.000



221

Giambattista Pittoni

(Venezia, 1687 - 1767)

MADONNA ADDOLORATA

olio su tavola, cm 33.5x24

THE CRYING MADONNA

oil on panel, cm 33,5x24

€ 8.000/12.000

La teatralità con cui si muove la Madonna su questa piccola tavola, la superficie levigata degli incarnati e il percorso segmentato dei panneggi, riconduco all'aspetto ancora tardo seicentesco dei dipinti di Giambattista Pittoni, prima della sua svolta in chiave rococò del secondo e terzo decennio del Settecento. Si suggerisce pertanto il confronto con *La morte di San Giuseppe* dello Schoss Charlottenburg di Berlino e il *Supplizio di San Tommaso della chiesa veneziana di S. Stae* compiuto nel 1722 assieme al grande *S. Eustachio rifiuta di adorare gli idoli nella sacrestia della stessa chiesa*.

221





222

Artista della seconda metà
del sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola, cm 22x16,5

*Unknown painter, second half
of 18th century*

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on panel, cm 22x16,5

€ 1.000/1.500



223

Scuola francese, prima metà
sec. XIX

SCENA STORICA DI RAPIMENTO

olio su tela, cm 58x47

*French school, early 19th
century*

HISTORICAL SCENE WITH A RAPE

oil on canvas, cm 58x47

€ 4.000/6.000

224



224

Scuola fiorentina, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 73x85

Florentine school, 17th century

ALLEGORY OF PAINTING

oil on canvas, cm 73x85

€ 1.500/2.000

226

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

INCORONAZIONE DELLA VERGINE

olio su carta applicata su tela, cm 27x27

North Italian school, 18th century

THE CORONATION OF THE VIRGIN

oil on paper laid down on canvas, cm 27x27

€ 1.000/1.500

225



225

Scuola nord europea, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola, cm 108x83

North European school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on panel, cm 108x83

€ 2.500/3.500

226





227

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

SAN PIETRO LIBERATO DALL'ANGELO

olio su tela, cm 118x88

*Central Italian school, 18th century***SAINT PETER AND THE ANGEL**

oil on canvas, cm 118x88

€ 1.000/2.000

229



228

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 118x88

*Italian central school, 18th century***THE MYSTIC MARRIAGE OF SAINT CATHERINE**

oil on canvas, cm 118x88

€ 1.000/2.000



229

Scuola olandese, sec. XVII

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tavola, cm 52,5x80

*Dutch school, 17th century***LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND ANIMALS**

oil on panel, cm 52,5x80

€ 3.000/5.000



230

Scuola veneta, sec. XVII
LA GUARIGIONE DELLO STORPIO
 olio su tela, cm 91x119

Venetian school, 17th cent.

CHRIST HEALING THE SICK
 oil on canvas, cm 91x119

€ 2.500/3.500

231



231

Scuola Spagnola, sec. XVII
SCENA DI BATTAGLIA
 olio su tela, cm 120x170

Spanish school, 17th cent.

BATTLE SCENE
 oil on canvas, cm 120x170

€ 6.000/10.000



232

Scuola veneta, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 27x27

*Venetian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 27x27

€ 6.000/8.000



233

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**KRONOS**

olio su tela, cm 111,5x81

*North Italian school, 17th century***KRONOS**

oil on canvas, cm 111,5x81

€ 4.500/6.000

234

Antonio Domenico Gabbiani

(Firenze, 1652 - 1726)

MADONNA COL BAMBINO E SANTI

affresco staccato, cm 75x178

MADONNA WITH CHILD AND TWO SAINTS

fresco, cm 75x178

L'opera è corredata di perizia di Giovanni Pagliarulo del 16 luglio 1991 di cui pubblichiamo un estratto.

L'affresco raffigurante la *Madonna col bambino e due santi* è da riferire con certezza a uno dei protagonisti del tardo barocco fiorentino, Antonio Domenico Gabbiani, per la tipica sigla stilistica caratterizzata da una personale interpretazione del cortonismo, a cui l'artista pervenne attraverso la sua formazione romana, svoltasi sotto la guida di Ciro Ferri. Significativa appare anche la provenienza dell'affresco dal Monastero di Santa Scolastica a Borgo Buggiano, nel cui oratorio, all'altare maggiore, si conserva una pala del Gabbiani che dunque fu in rapporto con il monastero. La dedicazione a Santa Scolastica indica che si trattava di un istituto agostiniano; ciò permette di identificare il santo vescovo sulla destra come Sant'Agostino. Non riconoscibile con certezza, invece, risulta la santa che offre fiori (?) al bambino; anche se si potrà osservare che il gruppo della Madonna col bambino e la Santa sembra dipendere sia compositivamente che per la tipologia delle figure dalle tele cortonesche con la Santa Martina.

€ 5.000/8.000

234







**DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE
DEL SECOLO XIX-XX**

Firenze
26 Febbraio 2019
ore 16.30

Lotti 251-436



251

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO CON PIZZETTO

olio su tela, cm 70,5x59,5

*Italian school, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH BEARD**

oil on canvas, cm 70,5x59,5

€ 800/1.500

252

Scuola del sec. XIX

FANCIULLA CHE LEGGE L'ESPOSICIONtempera su carta applicata su cartoncino, cm 27,5x20
siglato "FZ" in basso a sinistra*School of the 19th century***YOUNG WOMAN READING L'ESPOSICION**gouache on paper laid down on card, cm 27,5x20
initialled "FZ" lower left

€ 200/400

252



253

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

CARICATURA DEL PITTORE STANISLAO POINTEAUacquerello su carta, cm 29x22
firmato e titolato in basso a destra**CARICATURE OF THE PAINTER STANISLAO POINTEAU**watercolour on paper, cm 29x22
signed and titled lower right

€ 300/600

253





254
Scuola lombarda, sec. XIX

NEL GIARDINO

olio su tela, cm 81,5x65
recante firma e iscritto "Milano" in basso a destra

Lombard school, 19th century

IN THE GARDEN

oil on canvas, cm 81,5x65
signature and inscribed "Milano" lower right

€ 2.000/4.000

256



255
Aleardo Terzi

(Palermo 1870 - Castelletto sopra Ticino 1943)

SIGNORA A PASSEGGIO

olio su tavoletta, cm 22,5x12
firmato, datato "18..(?)" e dedicato "All'amico A. F..." in basso

OUT FOR A STROLL

oil on panel, cm 22,5x12
signed, dated "18..(?)" and dedicated "All'amico A. F..." at the bottom

€ 600/1.000

256
Jean-Baptiste Robie

(Bruxelles 1821 - 1910)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tela, cm 36,5x45,5
firmato e datato "1867" in basso a destra

STILL LIFE WITH FLOWERS

oil on canvas, cm 36,5x45,5
signed and dated "1867" lower right

€ 4.000/6.000



257
Scuola italiana del sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 63x50

il primo firmato e datato a sinistra "G. Turchi 1877"
(2)



Italian school of the 19th century
PORTRAIT OF A GENTLEMAN

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 63x50

the first signed and dated "G. Turchi 1877"
(2)

€ 800/1.500



258
Scuola del sec. XIX
MARINE

olio su tela, cm 57,5x85,5

(2)



School of the 19th century
SEASCAPES

oil on canvas, cm 57,5x85,5

(2)

€ 2.500/4.500

259

Clementina Ferrero Pregliasco

(attiva alla metà del sec. XIX)

DANZA DI NINFE

acquerello su carta, cm 26x34

retro: cartiglio con iscritto "Comperato 25 novembre 1889 della Collezione N. Bianco Torino / presso Impresa di vendita di Giulio Sambon sede a Milano Corso Vit. Em. 37 / Rapresenta: Danza di ninfe / dell'artista: Clementina Ferrero Pregliasco"

THE DANCE OF THE NYMPHS

watercolour on paper, cm 26x34

on the reverse: label with the inscription: "Comperato 25 novembre 1889 della Collezione N. Bianco Torino / presso Impresa di vendita di Giulio Sambon sede a Milano Corso Vit. Em. 37 / Rapresenta: Danza di ninfe / dell'artista: Clementina Ferrero Pregliasco"

Provenienza

Collezione N. Bianco, Torino
Giulio Sambon, Milano
Collezione privata

€ 800/1.500



260

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO FEMMINILE

gesso, diam. cm 42

*Italian school, 19th century***FEMALE PORTRAIT**

plaster, diam. cm 42

€ 2.000/4.000

260



261

Giacomo Ingegnatti

(Mondovì 1834 - 1901)

SCENA DI CORTEGGIAMENTO

olio su tela, cm 48,5x58,5

doppiamente firmato in basso a destra

COURTING SCENE

oil on canvas, cm 48,5x58,5

signed twice lower right

€ 1.200/1.800

261





262
Scuola lombarda, sec. XIX

IL CACCIATORE

olio su tela, cm 99x75,5

Lombard school, 19th century

THE HUNTER

oil on canvas, cm 99x75,5

€ 2.500/4.000

263
Luigi Serralunga

(Torino 1880 - 1940)

NATURE MORTE CON GRAPPOLI D'UVA

olio su tela, cm 54x80,5

firmati uno in alto a sinistra e uno in alto a destra
(2)

STILL LIVES WITH GRAPES

oil on canvas, cm 54x80,5

signed one upper left and one upper right
(2)

€ 2.000/4.000





264

Alessandro Castelli

(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO CON CAPRE E PASTORE**VEDUTA DELLE CASCATE DI TIVOLI**

olio su tela, cm 78,5x55

firmate e datate "1870" in basso a sinistra
(2)**LANDSCAPE WITH GOATS AND SHEPHERD****VIEW OF THE WATERFALLS OF TIVOLI**

oil on canvas, cm 78,5x55

both signed and dated "1870" lower left
(2)

€ 1.500/2.500

265

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

NATURA MORTA CON SELVAGGINA

olio su tela, cm 64,5x100,5

firmato in alto a destra

retro: firmato

STILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, cm 64,5x100,5

signed upper right

on the reverse: signed

€ 1.000/2.000

265





266
Consalvo Carelli
(Napoli 1818 - 1910)

CAPRI

olio su tavoletta, cm 26x40,5, senza cornice
firmato e titolato in basso a destra

CAPRI

*oil on panel, cm 26x40,5, without frame
signed and titled lower right*

€ 2.000/4.000



267
Consalvo Carelli
(Napoli 1818 - 1910)

POZZUOLI

olio su tavoletta, cm 27x42
firmato e titolato in basso a sinistra

POZZUOLI

*oil on panel, cm 27x42
signed and titled lower left*

€ 2.000/4.000



268
Giuseppe Vizzotto Alberti
(Oderzo 1862 - Venezia 1931)

VENEZIA

acquerello su carta, cm 23x46
firmato in basso a sinistra

VENICE

*watercolour on paper, cm 23x46
signed lower left*

€ 600/1.000



269

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864 - 1935)

CAPRI

olio su tavoletta, cm 33,5x19

firmato e iscritto "Napoli" in basso a destra

CAPRI*oil on panel, cm 33,5x19**signed and inscribed "Napoli" lower right*

€ 500/900



270

Enrico Gamba

(Torino 1831 - 1883)

DOPO LA MESSA

acquerello su carta, cm 50x38

firmato in basso a sinistra

AFTER THE MASS*watercolour on paper, cm 50x38**signed lower left*

€ 600/1.000



271

Scuola romana,
sec. XIX**PASTORELLO DORMIENTE**

olio su tela, cm 86x117

*Roman school,
19th century***SLEEPING SHEPHERD***oil on canvas, cm 86x117*

€ 4.000/8.000

271



272

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835 - 1912)

RITRATTO DI BAMBINAolio su tela applicata su tavola, cm 36x30,5
firmato in basso a destra**PORTRAIT OF A GIRL***oil on canvas laid down on panel, cm 36x30,5
signed lower right*

€ 2.000/4.000

273

Cesare Calchi Novati

(Milano 1858 - 1939)

NATURE MORTE CON ROSEolio su cartoncino telato, cm 34x51 e cm 35x49,5
firmati uno in basso a destra e uno firmato e datato "1938" in basso a sinistra
(2)**STILL LIFES WITH ROSES***oil on canvas on cardboard, cm 34x51 and cm 35x49,5
signed one lower right and one signed and dated "1938" lower left
(2)*

€ 600/1.000

273



274

Giuseppe Vizzotto Alberti

(Oderzo 1862 - Venezia 1931)

IN GONDOLAacquerello su carta, cm 45,5x25,5
firmato in basso a destra**IN A GONDOLA***watercolour on paper, cm 45,5x25,5
signed lower right*

€ 300/600

273





276



275

Raffaele Mainella

(Benevento 1856 - Lido di Venezia 1941)

GONDOLIERI A RIPOSO

acquerello su carta, cm 31x16
firmato in basso a sinistra

GONDOLIERS AT REST

watercolour on paper, cm 31x16
signed lower left

€ 300/600

276

Consalvo Carelli

(Napoli 1818 - 1910)

PESCATORI SULLA SPIAGGIA

acquerello su carta applicata su tavola, cm 40,5x33
firmato e iscritto "Napoli" in basso a sinistra

FISHERMEN ON THE BEACH

watercolour on paper laid down on panel, cm 40,5x33
signed and inscribed "Napoli" lower left

€ 1.200/1.800



277

Seguace di Giovanni Carnovali detto il Piccio

VERGINE ORANTE

olio su tela, cm 41x35,5

retro: autentica firmata da Dino Bonardi

Follower of Giovanni Carnovali, known as Piccio

VIRGIN IN PRAYER

oil on canvas, cm 41x35,5

on the reverse: certificate of authenticity signed by Dino Bonardi

€ 1.000/2.000

278



278

Cesare Bartolena

(Livorno 1830 - 1903)

LA CASA DI TORQUATO TASSO A SORRENTO

olio su tela, cm 36,5x53

firmato e datato "1859" in basso a sinistra

retro del telaio: reca iscrizione "Casa del Torquato Tasso - Sorrente. Bartolena 1859"

THE HOUSE OF TORQUATO TASSO IN SORRENTO

oil on canvas, cm 36,5x53

signed and dated "1859" lower left

on the reverse of the framework: inscription "Casa del Torquato Tasso - Sorrente. Bartolena 1859"

€ 2.000/4.000

279



279

Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

LA MUSICISTA

olio su carta applicata su tela, cm 25,5x18,5

firmato in basso a sinistra

THE MUSICIAN

oil on paper on canvas, cm 25,5x18,5

signed lower left

€ 800/1.500

280

Alfonso Pereira

(attivo nel sec. XIX)

RITRATTO DI GENTILDONNA DEL DRAGO

olio su tela, cm 77x58

firmato e datato "Roma 1878" in basso a sinistra

PORTRAIT OF A LADY OF THE DEL DRAGO FAMILY

oil on canvas, cm 77x58

signed and dated "Roma 1878" lower left

€ 800/1.500



281

Scuola napoletana, sec. XIX

RITRATTO DI UOMO

olio su tela, cm 55x39,5

*Neapolitan school, 19th century***PORTRAIT OF A MAN**

oil on canvas, cm 55x39,5

€ 600/1.000

281



282

Giuseppe Vizzotto Alberti

(Oderzo 1862 - Venezia 1931)

L'ANTIQUARIO

acquerello su carta, cm 34x25

firmato in basso a sinistra

THE ANTIQUE DEALER

watercolour on paper, cm 34x25

signed lower left

€ 300/600

282





284



285



283

Edoardo Dalbono

(Napoli 1841 - 1915)

PAESAGGIO CON FIGURE

acquerello su carta applicata su carta, cm 35x24

firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH FIGURES

watercolour on paper laid down on paper, cm 35x24

signed lower right

€ 800/1.500

284

Michele Cammarano

(Napoli 1835 - 1920)

SCORCIO DI CORTILE

olio su tavoletta, cm 20x32

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio con iscritto "Milano, 20 Febb.

44 / Questo piccolo ma grande quadretto

è opera / indiscussa del pittore napoletano

Michele Cammarano / un vero gioiello d'arte

/ cm 21x32 / (...)"

VIEW OF A COURTYARD

oil on panel, cm 20x32

signed lower left

on the reverse: label with inscription: "Milano,

20 Febb. 44 / Questo piccolo ma grande qua-

dretto è opera / indiscussa del pittore napoletano

Michele Cammarano / un vero gioiello d'arte

/ cm 21x32 / (...)"

€ 1.200/2.000

285

Giuseppe Casciari

(Artelle 1863 - Napoli 1945)

LA PINETA E IL CASTELLO DI ISCHIA

olio su tela, cm 51,5x64,5

firmato e datato "Ischia 27 agosto (...)" in basso a sinistra

retro del telaio: cartiglio con iscritto "Giuseppe

Casciari / Napoli via Luca Giordano 74 /

La pineta e il castello di Ischia"

THE PINE FOREST AND THE CASTLE IN ISCHIA

oil on canvas, cm 51,5x64,5

signed and dated "Ischia 27 agosto (...)" lower left

on the reverse of the framework: label with written

"Giuseppe Casciari / Napoli via Luca Giordano 74 /

La pineta e il castello di Ischia"

€ 2.500/4.000



286

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - Napoli 1949)

IL BATTESIMOacquerello su carta, cm 29x39
firmato in basso a destra**THE CHRISTENING**watercolour on paper, cm 29x39
signed lower right

● € 2.500/4.500



287

Oscar Ricciardi

(Napoli 1864 - 1935)

PESCANDO LUNGO LA COSTAolio su tavoletta, cm 28,5x20,5
firmato in basso a destra**FISHING ALONG THE COAST**oil on panel, cm 28,5x20,5
signed lower right

● € 500/900

288



288

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

CAPRIolio su tela, cm 59x80
firmato in basso a destra**CAPRI**oil on canvas, cm 59x80
signed lower right

● € 600/1.000



289

Ferdinando Silvani

(Parma 1823 - 1899)

BARCHE SUL RIO PALLADAolio su cartoncino, cm 25,5x44,5
firmato in basso a destra**BOATS ON THE RIO PALLADA***oil on cardboard, cm 25,5x44,5
signed lower right*

€ 800/1.500



290

Rodolfo Paoletti

(Venezia 1866 - Milano 1924)

**SCORCIO DI CANALE VENEZIANO
CON GONDOLIERE**olio su tavoletta, cm 27,5x20
firmato in basso a destra**VIEW OF A VENETIAN CANAL WITH
A GONDOLIER***oil on panel, cm 27,5x20
signed lower right*

€ 600/1.000



291

Ferdinando Silvani

(Parma 1823 - 1899)

RIO PALLADA ALLA GIUDECCAolio su cartoncino, cm 25,5x44,5
firmato in basso a destra**RIO PALLADA AT GIUDECCA***oil on cardboard, cm 25,5x44,5
signed lower right*

€ 800/1.500

292

Antonio Paoletti

(Venezia 1834 - 1912)

IL PALLONCINO

olio su tela, cm 34x23,5
firmato in basso a destra

THE BALLOON

oil on canvas, cm 34x23,5
signed lower right

€ 2.000/4.000



292

293

Luigi Pastega

(Venezia 1858 - 1927)

VENDITRICE DI FRUTTA

olio su tavola, cm 48,5x29,5
firmato in basso a destra

FRUIT SELLER

oil on panel, cm 48,5x29,5
signed lower right

€ 1.500/2.500

293





294

Scuola lombarda, sec. XIX

NUDO FEMMINILE CON LETTERA

olio su tela, cm 81x74,5

recante firma in basso a sinistra

*Lombard school, 19th century***FEMALE NUDE WITH A LETTER***oil on canvas, cm 81x74,5**signed lower left*

€ 1.000/2.000

295

Pietro Torrini

(Firenze 1852 - 1920)

IL BERRETTO ROSSO

olio su tela, cm 30,5x21,5

firmato in alto a destra

THE RED CAP*oil on canvas, cm 30,5x21,5**signed upper right*

€ 700/1.200

295



296

Julia Hoffmann Tedesco

(Wuerzburg 1843 - Napoli, post 1918)

L'ANGELO CUSTODE

olio su tela, cm 58x44

firmato e datato "1912(?)" in basso a sinistra

retro: cartiglio con "167"

THE GUARDIAN ANGEL*oil on canvas, cm 58x44**signed and dated "1912(?)" lower left**on the reverse: label with "167"*

€ 1.500/2.500

296



297

Scuola romana, sec. XIX

ARCO DEGLI ARGENTARI

olio su tela, cm 137x100

Roman school, 19th century

ARCO DEGLI ARGENTARI (ARCUS ARGENTARIORUM)

oil on canvas, cm 137x100

€ 1.500/2.500

297



299

Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX

LA FESTA SULLA MONTAGNA

olio su tela, cm 76x104,5

Eastern European School, 19th century

THE FEAST ON THE MOUNTAIN

oil on canvas, cm 76x104,5

€ 500/1.000

298



298

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena 1865 - Rimini 1941)

NEL BOSCO

olio su cartone, cm 24,5x17,5

indistintamente iscritto in basso a sinistra

retro della carta esterna: timbro della Bottega d'Arte di R. Rivalta di Bologna, iscrizione "Flavio Bertelli / quadretto firmato, in / basso verso destra. E' una / buona cosa / 10-5-1959/ (firma illeggibile)"

IN THE WOOD

oil on cardboard, cm 24,5x17,5

illegible inscription lower left

on the reverse of the external paper: stamp of the Bottega d'Arte di R. Rivalta, Bologna, inscription "Flavio Bertelli / quadretto firmato, in / basso verso destra. E' una / buona cosa / 10-5-1959/ (illegible signature)"

Provenienza

Bottega d'Arte di R. Rivalta, Bologna

Collezione privata

€ 600/1.000

299





300

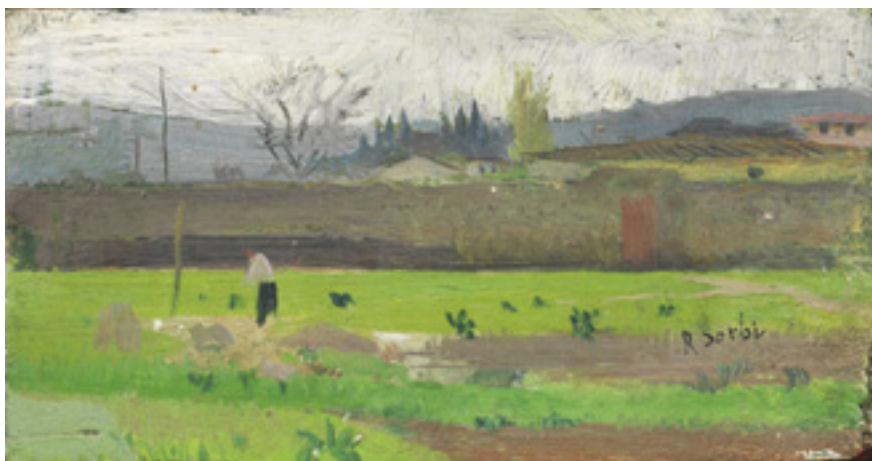
Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

MONTAGNA INNEVATAolio su tavola, cm 21,5x32,5
firmato in basso a destra**SNOWY MOUNTAIN***oil on panel, cm 21,5x32,5
signed lower right*L'opera è accompagnata da autentica di
Giampaolo Daddi datata 24 marzo 2008.

€ 1.500/2.500

301



301

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

SCORCIO DI CAMPAGNA TOSCANAolio su tavoletta, cm 5x9,5, senza cornice
firmato in basso a destra**VIEW OF THE TUSCAN COUNTRYSIDE***oil on panel, cm 5x9,5, without frame
signed lower right***Provenienza**

Eredi Raffaello Sorbi

€ 500/900

302



302

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze
1947)**MAIALINI SUL VIALE**olio su tavoletta, cm 19x33
retro: dedicato "All'amico caro ... / questo boz-
zetto di / Francesco Gioli / Firenze 23.12.1955
/ Tassi Renato"**PIGS ON THE STREET***oil on panel, cm 19x33
on the reverse: dedicated "All'amico caro ... /
questo bozzetto di / Francesco Gioli / Firenze
23.12.1955 / Tassi Renato"*

€ 800/1.500

303



303
 Francesco Paolo Michetti
 (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

CONTADINELLO

bronzo, alt. cm 22, su base in marmo, alt. cm 10,5
 firmato

YOUNG PEASANT

bronze, h. cm 22, on a marble base, h. cm 10,5
 signed

€ 200/400

304



304
 Claudio Botta
 (Manerbio 1891 - Milano 1958)

MATERNITÀ

bronzo, alt. cm 35, su base in marmo, alt. cm 2

MOTHERHOOD

bronze, h. cm 35, on a marble base, h. cm 2

● € 800/1.500

305
 Scuola dell'Italia centrale,
 sec. XIX

LAVORI PESANTI

bronzo, cm 29x108

*School of Central Italy,
 19th century*

HEAVY WORK

bronze, cm 29x108

€ 1.500/2.500

305





306

Ferdinando Silvani

(Parma 1823 - 1899)

LAVANDAIE SUL LAGO DI GARDA

olio su cartoncino, cm 26x43

firmato in basso a sinistra

**WASHERWOMEN ON THE LAKE
GARDA**

oil on cardboard, cm 26x43

signed lower left

€ 600/1.000



307

Achille Dovera

(Milano 1838 - 1895)

IL RITORNO DEI PESCATORI

olio su tela, cm 25x49,5

firmato in basso a destra

THE RETURN OF THE FISHERMEN

oil on canvas, cm 25x49,5

signed lower right

€ 600/1.000



308

Scuola napoletana,
sec. XIX**IL GOLFO DI NAPOLI**

acquerello su carta, cm 25,5x42

firmato "Gigante ..." in basso a sinistra

*Neapolitan school,
19th century***THE GULF OF NAPLES**

watercolour on paper, cm 25,5x42

signed "Gigante ..." lower left

€ 300/600

309

Alberto Prosdocimi

(Venezia 1852 - 1925)

GONDOLA SUL CANALEacquerello su carta, cm 31,5x49
firmato in basso a sinistra**GONDOLA ON THE CANAL**watercolour on paper, cm 31,5x49
signed lower left

€ 200/400



310

310

Alberto Prosdocimi

(Venezia 1852 - 1925)

CANALE A VENEZIAacquerello su carta, cm 79x52,5
firmato in basso a sinistra**A CANAL IN VENICE**watercolour on paper, cm 79x52,5
signed lower left

€ 1.000/2.000



311

311

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

VENEZIAolio su tela applicata su compensato, cm 9x18
firmato in basso a destra**VENICE**olio on canvas laid down on plywood, cm 9x18
signed lower right

€ 600/1.000





312

Nicolò Barabino

(Sampierdarena 1832 - Firenze 1891)

RITRATTO DI UOMO CON BARBA

olio su carta applicata su tela, cm 57,5x43
firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF A MAN WITH BEARD

oil on paper laid down on canvas, cm 57,5x43
signed lower left

€ 500/900

313



314



313

Scuola francese, sec. XIX

LA BEAUTÉ DE JANNETTE

bronzo, alt. cm 23, su base in marmo, alt. cm 13
firmato e datato "Graillar 1893"

French school, 19th century

LA BEAUTÉ DE JANNETTE

bronze, h. cm 23, on a marble base, h. cm 13
signed and dated "Graillar 1893"

€ 500/900

314

Carlo Chelli

(Livorno 1813 - Firenze 1890)

RITRATTO DI ANZIANA SIGNORA

olio su tela, cm 78x61

retro del telaio: iscritto "Madre di Alfreda sposata Franchi"

PORTRAIT OF AN OLD LADY

oil on canvas, cm 78x61

on the reverse of the framework: inscribed "Madre di Alfreda sposata Franchi"

€ 700/1.200

315

Alessandro Laforet

(Milano 1863 - 1937)

L'UMILE MANSIONE

bronzo, alt. cm 38

firmato

THE HUMBLE TASK

bronze, h. cm 38

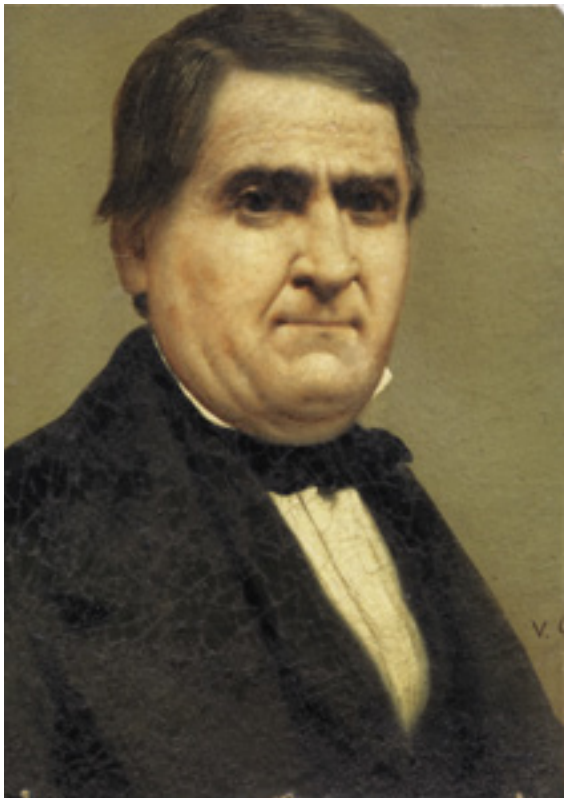
signed

€ 600/1.000

315



316



316

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

RITRATTO DI DIRETTORE D'ORCHESTRA

olio su cartoncino, cm 32,5x24

siglato in basso a destra

PORTRAIT OF A MUSIC DIRECTOR

oil on cardboard, cm 32,5x24

signed with initials lower right

€ 600/1.000

317

Elia Sala

(Milano 1864 - Gorlaprecotto 1920)

BUSTO DI RAGAZZA

bronzo, alt. cm 35

firmato

FEMALE BUST

bronze, h. cm 35

signed

€ 500/900

317





318
Consalvo Carelli

(Napoli 1818 - 1910)

NEI PRESSI DI CAVA

olio su tela, cm 37,5x29

firmato e iscritto "Napoli" in basso a destra

retro: cartiglio e timbro della Galleria d'Arte Lauro di Napoli

NEAR CAVA

oil on canvas, cm 37,5x29

signed and inscribed "Napoli" lower right

on the reverse: label and stamp of the Galleria d'Arte Lauro di Napoli

Provenienza

Galleria d'Arte Lauro, Napoli

Collezione privata

€ 1.200/2.000

320



320
Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

PALAZZO DONN'ANNA

olio su tavoletta, cm 26x42,5

firmato in basso a sinistra

PALAZZO DONN'ANNA

oil on panel, cm 26x42,5

signed lower left

€ 1.800/3.500



319
Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

SCORCIO DI CASOLARE

olio su tela, cm 53x31

firmato in basso a sinistra

VIEW OF A FARMHOUSE

oil on canvas, cm 53x31

signed lower left

Provenienza

Collezione Barone Alberto Fassini, Roma

Eredi Barone Alberto Fassini, Roma

€ 800/1.500

321

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

VEDUTA DEL LUNGOMAREolio su tavola, cm 22,5x35
firmato in basso a sinistra**VIEW OF THE PROMENADE**oil on panel, cm 22,5x35
signed lower left

● € 3.500/6.000



322

322

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

BARCHE SULLA COSTAolio su tela, cm 61,5x92
firmato in basso a destra**BOATS ON THE SHORE**oil on canvas, cm 61,5x92
signed lower right

● € 500/900



323

323

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

CAPRIolio su tela, cm 50,5x70,5
firmato e iscritto "Capri" in basso a destra**CAPRI**oil on canvas, cm 50,5x70,5
signed and inscribed "Capri" lower right

● € 700/1.200





324

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

STUDIO DI PAESAGGIO

olio su cartoncino pressato, cm 14x21,5, senza cornice

siglato e indistintamente iscritto in basso a sinistra

STUDIO DI ROCCE

olio su cartoncino, cm 22x31, senza cornice

firmato in basso a destra

retro: studio di figura

(2)

STUDY OF A LANDSCAPE*oil on pressed cardboard, cm 14x21,5, without frame
initialled and indistinctly inscribed lower left***STUDY OF ROCKS***oil on cardboard, cm 22x31, without frame
signed lower right**on the reverse: study of a figure*

(2)

€ 1.000/2.000



325

325

Vittorio Tessari

(1860 - circa 1940)

RITRATTO DI FANCIULLA

olio su tavoletta, cm 26x19

firmato in basso

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL*oil on panel, cm 26x19**signed at the bottom*

€ 800/1.500



326

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

IL TACCHINO

olio su tavoletta, cm 11,8x9,8, senza cornice

firmato in basso a destra

THE TURKEY*oil on panel, cm 11,8x9,8, without frame
signed lower right***Provenienza**

Eredi Raffaello Sorbi

€ 600/1.000

326



327

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826 - Firenze 1892)

STUDIO PER L'OPERA 'UNA PASTURA'

olio su compensato, cm 25x21

retro: firmato, iscrizione in parte illeggibile

STUDY FOR THE PAINTING 'UNA PASTURA'

oil on plywood, cm 25x21

on the reverse: signed, a partly illegible inscription

Provenienza

Collezione Ottavio Parenti, Firenze

Collezione privata

€ 1.000/2.000



328

Elin Danielson Gambogi

(Noormarkku 1861 - Antignano 1919)

CASOLARE CON GALLINE

olio su tela, cm 30x49

firmato in basso in destra

FARMHOUSE WITH CHICKENS

oil on canvas, cm 30x49

signed lower right

€ 300/600

328



329

329

Giulio Cesare Vinzio

(Livorno 1881 - Milano 1940)

ATTESA

olio su cartoncino telato, cm 29,5x40

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

THE WAIT

oil on canvas board, cm 29,5x40

signed lower right

on the reverse: signed and titled

€ 1.000/2.000





330

Scuola inglese, sec. XIX

MARE IN BURRASCA

olio su tavoletta, cm 40,5x51,5

*English school, 19th century***SEA STORM***oil on panel, cm 40,5x51,5*

€ 500/900

331

Richard Brydges Beechey

(Inghilterra 1808 - 1895)

NAUFRAGIO

olio su tela, cm 93x135,5

firmato in basso a sinistra

SHIPWRECK*oil on canvas, cm 93x135,5**signed lower left*

€ 5.000/10.000

331



332

Scuola del sec. XIX

BARCHE SULLA SPIAGGIA

olio su tela, cm 29,5x39,5, senza cornice

*School of the 19th century***BOATS ON THE SHORE**

oil on canvas, cm 29,5x39,5, without frame

€ 1.200/2.000



333

Scuola italiana, sec. XIX

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 141x199

*Italian school, 19th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 141x199

€ 8.000/15.000

333





334

Achille Vertunni

(Napoli 1826 - Roma 1897)

PAESAGGIO LAZIALE

olio su tela, cm 60,5x108

firmato in basso a destra

LANDSCAPE IN LAZIO*oil on canvas, cm 60,5x108**signed lower right*

€ 1.800/3.500

335



335

Pio Joris

(Roma 1843 - 1921)

**PASTORELLO CHE SUONA
IL DOPPIO FLAUTO ALL'OMBRA
DI UN FICO**

olio su tela applicata su cartone, cm 40x63,5

firmato in basso a destra

retro del cartone esterno: cartiglio con iscritto
171, autore, titolo e "Raccolta E. Grassi Greck"**YOUNG SHEPHERD PLAYING
THE DOUBLE AULOS UNDER
THE SHADE OF A FIG TREE***oil on canvas on cardboard, cm 40x63,5**signed lower right**on the reverse of the external cardboard: label
with inscribed 171, author, title and "Raccolta E.
Grassi Greck"***Provenienza**

Raccolta E. Grassi Greck

Collezione privata

€ 1.800/3.500

336



336

Scuola del sec. XIX

BARCHE A VENEZIA

olio su tela, cm 59,5x98

recante firma apocripha in basso a sinistra

*School of the 19th century***BOATS IN VENICE***oil on canvas, cm 59,5x98**apocryphal signature lower left*

€ 600/1.000

337

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

BORDIGHERA

olio su cartoncino, cm 36,5x46

firmato e datato "1917" in basso a destra

BORDIGHERA

oil on cardboard, cm 36,5x46

signed and dated "1917" lower right

€ 4.000/8.000



338

338

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

FIGURE E CAVALLO

olio su tavola, cm 23x34,5

firmato in basso a destra

FIGURES AND HORSE

oil on panel, cm 23x34,5

signed lower right

● € 800/1.500



339

339

Ezelino Briante

(Napoli 1901 - Roma 1971)

PAESAGGIO INVERNALE

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

WINTER LANDSCAPE

oil on canvas, cm 50x70

signed lower right

● € 600/1.000





340
Rubens Santoro
 (Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

LE CUCITRICI

olio su tavola, cm 30,5x18,5
 firmato in basso a sinistra

THE SEAMSTRESSES

oil on panel, cm 30,5x18,5
 signed lower left

Bibliografia

Rubens Santoro e i Pittori della Provincia di Cosenza fra Otto e Novecento, catalogo della mostra (Corigliano Calabro - Aieta - Rende 2003) a cura di T. Sicoli, I. Valente, Catanzaro 2003, p. 66

€ 2.000/4.000

342
Giuseppe Giardiello
 (Napoli 1887 - 1920)

PASTORELLA CON CAPRE

olio su tela, cm 34,5x50
 firmato in basso a destra

SHEPHERDESS WITH GOATS

oil on canvas, cm 34,5x50
 signed lower right

€ 800/1.500



341
Venanzio Zolla
 (Colchester 1850 - Torino 1961)

L'ATTESA

olio su cartone, cm 37x31,5
 firmato e datato "1917" in basso a sinistra

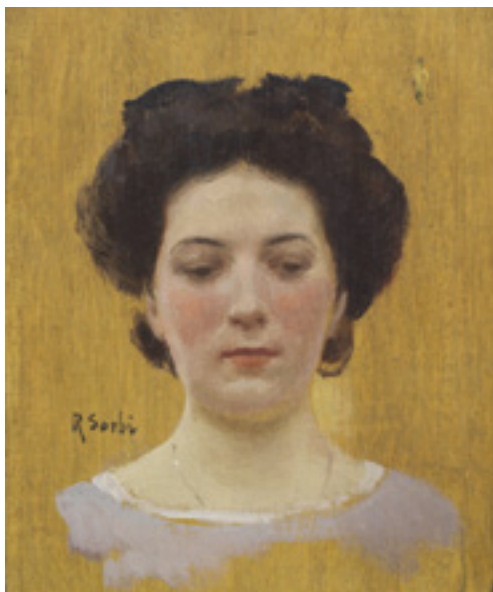
THE WAIT

oil on cardboard, cm 37x31,5
 signed and dated "1917" lower left

● € 500/900

342





343

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

RITRATTO DI GENTILDONNAolio su tavoletta, cm 10x5,5, senza cornice
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A LADY**oil on panel, cm 10x5,5, without frame
signed lower left**Provenienza**

Eredi Raffaello Sorbi

€ 600/1.000



344

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - 1973)

IL FOCOLARE DOMESTICOolio su compensato, cm 25x35
firmato in basso a destra**HEARTH AND HOME**oil on plywood, cm 25x35
signed lower right

● € 700/1.200

345

Eugenio Scorzelli

(Buenos Aires 1890 - Napoli 1958)

AL CAFFÈolio su tela, cm 50x61
firmato in basso a destra**AT THE CAFÉ**oil on canvas, cm 50x61
signed lower right

● € 1.800/3.500

345



346



346
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)

STUDIO DI FIGURA A CAVALLO
matita su carta, cm 22x16, senza cornice
firmato in basso a destra

STUDY OF A FIGURE ON HORSEBACK
pencil on paper, cm 22x16, without frame
signed lower right

Provenienza
Eredi Raffaello Sorbi

€ 200/400

347



347
Giovanni Sottocornola
(Milano 1855 - 1917)

PASTORELLA
sanguigna su carta, cm 45,5x32
firmato in basso a sinistra

THE YOUNG SHEPHERDESS
sanguine on paper, cm 45,5x32
signed lower left

€ 400/800

348



348
Raffaello Sorbi
(Firenze 1844 - 1931)

SCHIZZI DI NUDI FEMMINILI
china su carta, cm 31x21, senza cornice
firmato

SKETCHES OF FEMALE NUDES
Indian ink on paper, cm 31x21, without frame
signed

Provenienza
Eredi Raffaello Sorbi

€ 200/400

349



349
Giuseppe Bezzuoli
(Firenze 1784 - 1855)

**L'ARMATA DI GIOVANNI
DALLE BANDE NERE
AL PASSAGGIO DELL'ADDA**
olio su tela, cm 86,5x113,5

**GIOVANNI DALLE BANDE NERE'S
ARMY CROSSING THE ADDA**
oil on canvas, cm 86,5x113,5

€ 800/1.200

350

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

**DECIO BRUTO CONDUCE
GIULIO CESARE IN SENATO**

carboncino e matita su carta, cm 13x19, senza cornice
firmato in basso a sinistra, titolato in alto

**DECIUS BRUTUS ACCOMPANIES
JULIUS CAESAR TO THE SENATE**

charcoal and pencil on paper, cm 13x19, without frame
signed lower left, titled at the top

Provenienza

Eredi Raffaello Sorbi

€ 200/400



351

351

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

BACCANTI INSEGUITE DAI FAUNI

acquerello e matita su carta, cm 12x20, senza cornice
firmato in basso a destra

BACCHANTES CHASED BY FAUNS

watercolour and pencil on paper, cm 12x20, without frame
signed lower right

Provenienza

Eredi Raffaello Sorbi

€ 200/400



352

352

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

CACCIATORI ALL'OSTERIA

matita su carta, cm 11,5x21, senza cornice
firmato in basso a destra

HUNTERS AT THE INN

pencil on paper, cm 11,5x21, without frame
signed lower right

Provenienza

Eredi Raffaello Sorbi

€ 200/400





353

Scuola inglese, sec. XIX

FIGURE NEL BOSCO

olio su tela, cm 51,5x67

*English school, 19th century***FIGURES IN THE WOOD**

oil on canvas, cm 51,5x67

€ 600/1.000



354

William Wyld

(Londra 1806 - Parigi 1899)

IL GOLFO DI NAPOLI

olio su tela, cm 42,5x63

firmato in basso sinistra

THE GULF OF NAPLES

oil on canvas, cm 42,5x63

signed lower left

€ 700/1.200



355

John Frederick Herring Senior

(Londra 1795 - 1865)

IL GUADO

olio su tela, cm 51x61

firmato in basso a sinistra

THE FORD

oil on canvas, cm 51x61

signed lower left

€ 500/900

356

Rubens Santoro

(Mongrassano 1859 - Napoli 1942)

SCORCIO DI CASE

olio su tela, cm 48,5x32
firmato in basso a destra
retro: firmato

VIEW OF HOUSES

oil on canvas, cm 48,5x32
signed lower right
on the reverse: signed

€ 1.800/3.500



357

Scuola del sec. XIX

VILLA SUL LAGO

olio su tela, cm 35x50

School of the 19th century

VILLA ON THE LAKE

oil on canvas, cm 35x50

€ 600/1.000

357



358

Luigi Barteago

(Milano 1820 - Colnago 1905)

VELIERO IN LAGUNA

olio su tela, cm 32,5x62
firmato in basso a sinistra

SAILING SHIP ON THE LAGOON

oil on canvas, cm 32,5x62
signed lower left

€ 500/900

358



359



360
Adriana Pincherle

(Roma 1909 - Firenze 1996)

NATURA MORTA ALLA FINESTRA

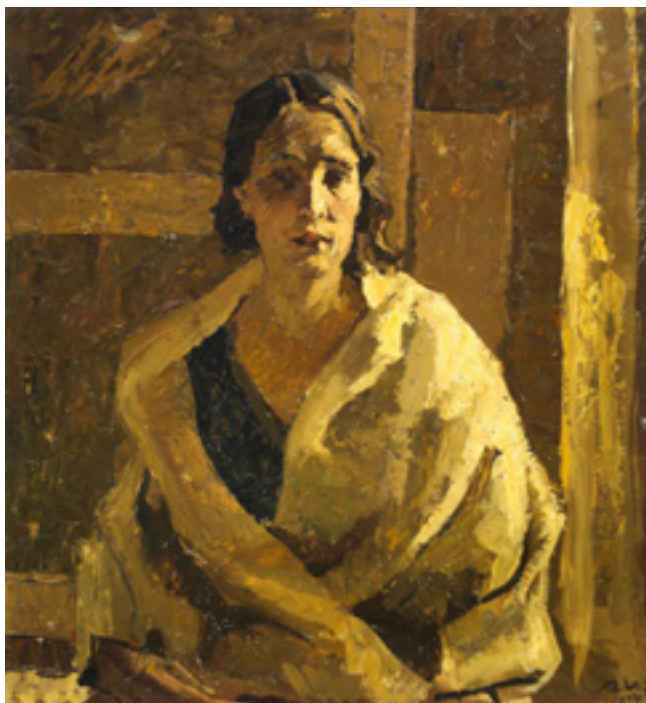
olio su tela, cm 70,5x50
firmato e datato "94" in basso a destra

STILL LIFE AT THE WINDOW

oil on canvas, cm 70,5x50
signed and dated "94" lower right

● € 500/900

361



359

Serafino Macchiati

(Camerino 1861 - Parigi 1916)

STUDIO DELLA TESTA DEL FIGLIO

olio su tela, cm 31x28

STUDY FOR HIS SON'S HEAD

oil on canvas, cm 31x28

● € 1.800/3.500

360



361

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)

L'INCINTA

olio su tavola, cm 64x59
firmato e datato "1931" in basso a destra
retro: firmato e titolato

MOTHER-TO-BE

oil on panel, cm 64x59
signed and dated "1931" lower right
on the reverse: signed and titled

● € 500/900

362

362

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

AIUOLA IN GIARDINO

olio su carta applicata su tela, cm 55x73,5

FLOWERBED IN THE GARDEN

oil on paper laid down on canvas, cm 55x73,5

● € 500/900



363



363

Arturo Checchi

(Fucecchio 1886 - Perugia 1971)

PIAZZA FIORENTINA

olio su cartone, cm 48,5x64

firmato in basso al centro

retro: cartiglio con "Arturo Checchi - Firenze / Piazza Donatello 21 / Piazza fiorentina"

FLORENTINE SQUARE

oil on cardboard, cm 48,5x64

signed at the bottom

on the reverse: label with "Arturo Checchi - Firenze / Piazza Donatello 21 / Piazza fiorentina"

● € 600/1.000

364

Francesco De Rocchi

(Saronno 1902 - Milano 1978)

INTERNO

olio su tela, cm 30x24,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "F. De Rocchi / Interno", timbro della Raccolta d'Arte Sempliciano di Milano

INTERIOR

oil on canvas, cm 30x24,5

signed lower right

on the reverse: inscribed "F. De Rocchi / Interno", stamp of the Raccolta d'Arte Sempliciano, Milan

Provenienza

Raccolta d'Arte Sempliciano, Milano

Collezione privata

● € 800/1.500



364

365



365
Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

COVONI

olio su tavoletta, cm 7,5x9, senza cornice
firmato in basso a sinistra

HAYSTACKS

*oil on panel, cm 7,5x9
signed lower left, without frame*

Provenienza

Eredi Raffaello Sorbi

€ 500/900

366



366
Emilio Notte

(Ceglie Messapico 1891 - Napoli 1982)

NATURA MORTA CON PESCI

olio su tela, cm 45x58
firmato e datato "1934" in basso a sinistra

STILL LIFE WITH FISH

*oil on canvas, cm 45x58
signed and dated "1934" lower left*

● € 500/900

367



367
Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

COVONI

olio su tela, cm 61x51
firmato e datato "1986" in basso a destra

HAYSTACKS

*oil on canvas, cm 61x51
signed and dated "1986" lower right*

● € 1.200/1.800

368

Nando Conti

(Laufen, Svizzera 1906 - Milano 1960)

TESTA DI SCIMPANZÉ

bronzo, alt. cm 28, su base in marmo, alt. cm 11
firmato e datato "1940 XX"

HEAD OF A CHIMPANZEE

bronze, h. cm 28, on a marble base, h. cm 11
signed and dated "1940 XX"

● € 500/900

368



369

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

DEMETRA E PERSEFONE

olio su tela, cm 97x146
retro: firmato, datato "33", cartiglio della mostra "Arte Moderna in Italia 1915-1935"

DEMETER AND PERSEPHONE

oil on canvas, cm 97x146
on the reverse: signed, dated "33", label of the exhibition "Arte Moderna in Italia 1915-1935"

Esposizioni

Arte Moderna in Italia 1915-1935, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 28 maggio 1967

● € 10.000/20.000

369



370



370

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

SULLA PANCHINA

olio su masonite, cm 30x40
firmato e datato "46" in basso a destra
retro: timbri della Collezione Romiti

ON THE BENCH

oil on hardboard, cm 30x40
signed and dated "46" lower right
on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

Bibliografia

F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 437

● € 600/1.000

371

371

Achille Vertunni

(Napoli 1826 - Roma 1897)

TRAMONTO SULLA PALUDE

olio su tela, cm 76x101
firmato e datato "Roma 18(.)5" in basso a destra

SUNSET ON THE MARSH

oil on canvas, cm 76x101
signed and dated "Roma 18(.)5" lower right

€ 1.800/3.500



372



372

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

BONACCIA IN PORTO

olio su tavola, cm 66,5x47,5
firmato in basso a sinistra
retro: firmato, titolato, cartiglio e timbro della Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze

CALM SEA IN THE HARBOUR

oil on panel, cm 66,5x47,5
signed lower left
on the reverse: signed, titled, label and stamp of the Galleria d'Arte Michelangelo, Florence

Provenienza

Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze
Collezione privata

● € 2.200/4.000

373

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

PINETAolio su cartone, cm 21x37
firmato in basso a sinistra**PINE FOREST**oil on cardboard, cm 21x37
signed lower left

● € 1.200/2.000



374



374

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

CASA COLONICA A SETTIGNANOolio su compensato, cm 47,5x70
firmato in basso a destra
retro: dipinto raffigurante GIARDINO A SETTIGNANO, firmato in basso a destra**A FARMSTEAD IN SETTIGNANO**oil on plywood, cm 47,5x70
signed lower right
on the reverse: painting representing GARDEN IN SETTIGNANO, signed lower right**Bibliografia**G. Serafini, *Elisabeth Chaplin, tre stagioni di simboli*, Firenze 1994, pp. 248-249 tavv. 7-11

● € 800/1.500

375

375

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

IL MERCATO A NAPOLIolio su tela, cm 50,5x61
firmato in basso a destra**MARKET IN NAPLES**oil on canvas, cm 50,5x61
signed lower right

● € 600/1.000





376

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - Napoli 1949)

PALAZZO RUSPOLI

olio su tela, cm 47,5x38
firmato in basso a sinistra
retro della cornice: tracce di cartiglio della Galleria Scopinich di Milano

PALAZZO RUSPOLI

*oil on canvas, cm 47,5x38
signed lower left
on the reverse of the frame: traces of a label of the Galleria Scopinich, Milan*

Provenienza

Galleria Scopinich, Milano
Collezione privata

● € 2.000/4.000

377

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

BOCCA DI MAGRA

olio su tela applicata su compensato, cm 37x59
firmato in basso a destra e in basso a sinistra
retro: timbro della Galleria Carini di Milano, timbro della Collezione Pietro Antoni di Cocco

BOCCA DI MAGRA

*oil on canvas laid down on plywood, cm 37x59
signed lower right and lower left
on the reverse: stamp of the Galleria Carini, Milan, stamp of the Collezione Pietro Antoni di Cocco*

Provenienza

Galleria Carini, Milano
Collezione Pietro Antoni di Cocco
Collezione privata

● € 6.000/10.000

377



378

Scuola napoletana, sec. XIX

AL CAPEZZALE

olio su tela, cm 151x206,5, senza cornice

*Neapolitan school, 19th century***AT THE SICKBED**

oil on canvas, cm 151x206,5, without frame

Il ricavato della vendita di questo lotto sarà devoluto alla Fondazione Italiana per la Ricerca sul Cancro.

€ 3.000/5.000



379

Carlo Brancaccio

(Napoli 1861 - 1920)

SCORCIO DI PIAZZA

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 30x20

firmato in basso a sinistra

retro del cartone: timbro della Galleria d'Arte Lauro di Napoli

VIEW OF A SQUARE

watercolour on paper laid down on card, cm 30x20

signed lower left

on the reverse of the cardboard: stamp of the Galleria d'Arte Lauro, Naples

Provenienza

Galleria d'Arte Lauro, Napoli

Collezione privata

€ 800/1.500

379



380

Federico Faruffini

(Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)

CUNIZZA E SORDELLO

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

CUNIZZA AND SORDELLO

oil on canvas, cm 40x30

signed lower left

€ 1.000/2.000

380





381

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

STRADINA

olio su masonite, cm 30x40
firmato e datato "58" in basso a sinistra
retro: timbri della Collezione Romiti

THE ROAD

oil on hardboard, cm 30x40
signed and dated "58" lower left
on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

Bibliografia

F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234
n. 448

● € 500/900



382

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

FIGURE IN GIARDINO

olio su cartone, cm 50,5x71,5
firmato in basso a destra
retro: schizzi di figure

FIGURES IN THE GARDEN

oil on cardboard, cm 50,5x71,5
signed lower right
on the reverse: sketches of figures

Bibliografia

G. Serafini, *Elisabeth Chaplin, tre stagioni di simboli*, Firenze
1994, p. 269 tav. 51

● € 500/900



383

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

ULIVI

olio su cartoncino telato, cm 28,5x37,5
firmato in basso a destra

OLIVE TREES

oil on canvas on cardboard, cm 28,5x37,5
signed lower right

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di
Massimo Lomi.

● € 600/1.000

384

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

IL PRIMO FIGLIO DI ADAMO E EVA

olio su tela, cm 55x65
firmato in basso a destra

THE FIRST CHILD OF ADAM AND EVE

oil on canvas, cm 55x65
signed lower right

Bibliografia

G. Serafini, *Elisabeth Chaplin, tre stagioni di simboli*, Firenze 1994, p. 219 tav. 67

● € 1.500/2.500



385

385

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

CASOLARE CON CAVALLO E FIGURE

olio su cartoncino, cm 23,5x31
firmato in basso a destra

FARMSTEAD WITH HORSE AND FIGURES

oil on cardboard, cm 23,5x31
signed lower right

● € 800/1.500



386

386

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

ALLO ZOO

olio su masonite, cm 30x40
firmato e datato "40" in basso a destra
retro: timbri della Collezione Romiti

AT THE ZOO

oil on hardboard, cm 30x40
signed and dated "40" lower right
on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

Bibliografia

F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 449

● € 600/1.000





387

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

ORIAGO

olio su tavoletta, cm 19,5x33,5

firmato in basso a destra

retro: firmato, datato "1895" e titolato

ORIAGO*oil on panel, cm 19,5x33,5**signed lower right**on the reverse: signed, dated "1895" and titled*

€ 1.000/2.000

388



388

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

LA PERGOLA

olio su cartone, cm 55,5x72

firmato in basso a destra

THE PERGOLA*oil on cardboard, cm 55,5x72**signed lower right*

● € 500/900

389



389

Adolph Alfred Larsen

(Copenaghen 1856 - Svejbaek 1942)

PAESAGGIO INNEVATO DANESE

olio su tela, cm 95x127

firmato e datato "1909" in basso a sinistra

SNOWY LANDSCAPE IN DENMARK*oil on canvas, cm 95x127**signed and dated "1909" lower left***Provenienza**

Galleria Sibernagl, Milano

Collezione privata, Milano

L'opera è accompagnata da autentica della Galleria d'Arte Sibernagl di Milano.

€ 4.000/8.000

390

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

CONTADINIolio su compensato, cm 23,5x17
firmato in basso a sinistra**PEASANTS**oil on plywood, cm 23,5x17
signed lower left

● € 1.000/2.000



391

391

Giuseppe Biasi

(Sassari 1885 - Andorno Micca 1945)

CORTILE CON ASINELLOolio su masonite, cm 42x57
firmato in basso a sinistra**DONKEY IN THE FARMYARD**oil on hardboard, cm 42x57
signed lower left

● € 2.000/4.000



392

392

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

CAPANNINO (GIARDINI)olio su masonite, cm 30x40
firmato e datato "58" in basso a destra
retro: timbri della Collezione Romiti**THE SMALL HUT (GARDENS)**oil on hardboard, cm 30x40
signed and dated "58" lower right
on the reverse: stamps of the Collezione Romiti**Provenienza**

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

BibliografiaF. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 443

● € 500/900



GALLERIA D'ARTE MODERNA IL MIRTETO

LOTTI 393-436



Umberto Canti con il Sindaco Piero Bargellini



La Galleria Il Mirteto negli anni '70

GALLERIA D'ARTE MODERNA *IL MIRTETO*

La Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, condotta da Umberto Canti, aprì in via Maggio a Firenze, in Palazzo Ricasoli Firidolfi, all'inizio degli anni '70 del Novecento. Il Mirteto svolse un'assidua attività di promozione degli artisti toscani dell'800 ma soprattutto del '900, con esposizioni sempre accompagnate da cataloghi avvalendosi della collaborazione di critici d'arte quali Raffaele Monti, facendo della galleria un fervido centro d'incontri e scambi culturali. Nella galleria, oltre a dipinti di Giovanni Fattori o Galileo Chini, venivano presentate opere di artisti quali Mario Puccini, Llewelyn Lloyd, Plinio Nomellini, Lorenzo Viani, Alfredo Müller, Eduardo Gordigiani, Ulvi Liegi, ma anche Silvio Polloni e Rodolfo Marma. Una particolare attenzione venne riservata alla produzione grafica di artisti come Marino Marini e Felice Casorati. Dopo una vivace stagione espositiva, alla fine degli anni '80 la Galleria Il Mirteto chiuse l'attività, ma Umberto Canti continuò a seguire con passione il mondo dell'arte sino al 2010.

393

Lotto di cataloghi della Galleria Il Mirteto di Firenze
Lot of catalogues of the Galleria Il Mirteto in Florence

€ 50/100

393





394

Alfredo Müller

(Livorno 1869 - Parigi 1939)

DEVANT LA RAMPE

acquatinta, cm 39x29

firmato in basso a destra

DEVANT LA RAMPE*acquatint, cm 39x29**signed lower right***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 200/400



395

Alfredo Müller

(Livorno 1869 - Parigi 1939)

PLACE BLANCHE

acquatinta, cm 65x40

firmato in basso a destra

prova d'artista

PLACE BLANCHE*acquatint, cm 65x40**signed lower right**artist's proof***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 200/400

396



396

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

LA POLENTA

acquaforse, cm 49x66

THE POLENTA*etching, cm 49x66***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 200/400

397

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

FIGURA SEDUTA

matita su carta, cm 46x31
firmato e datato "902" in basso a destra
retro: figura femminile che cuce

SEATED FIGURE

pencil on paper, cm 46x31
signed and dated "902" lower right
on the reverse: female figure sewing

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 250/500



398

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

GIOVANNI FATTORI NEL SUO STUDIO

acquaforte e puntasecca, cm 11,7x24,5

GIOVANNI FATTORI IN HIS STUDIO

etching and drypoint, cm 11,7x24,5

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

BibliografiaL. Vitali, *L'incisione italiana moderna*, Milano 1934, tav. IV

€ 150/250

398



399

399

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

STUDIO DI SIGNORA DISTESA CON CAPPELLO

matita su carta, cm 32x44
firmato e datato "16" in basso a sinistra
retro: iscritto "Raccolta Henry March"

STUDY OF A RECLINING LADY IN A HAT

pencil on paper, cm 32x44
signed and dated "16" lower left
on the reverse: inscribed "Raccolta Henry March"

Provenienza

Raccolta Henry March
Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 500/900





400

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

ULIVETA

carboncino su carta, cm 45x62,3

firmato e datato "Firenze 909" in basso a destra

OLIVE GROVE*charcoal on paper, cm 45x62,3**signed and dated "Firenze 909" lower right***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 400/800

401

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

FIGURA MASCHILE

china e acquerello su carta, cm 27x21

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Opera autentica di Lorenzo Viani databile / intorno al 1925 / Michelangelo Masciotta / 7 - 5 - 1977"

MALE FIGURE*Indian ink and watercolour on paper, cm 27x21**signed lower right**on the reverse: inscribed "Opera autentica di Lorenzo Viani databile / intorno al 1925 / Michelangelo Masciotta / 7 - 5 - 1977"***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 400/800

401



402



402

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

IL PASTORE

matita e carboncino su carta, cm 20,5x42

firmato in basso a destra

THE SHEPHERD*pencil and charcoal on paper, cm 20,5x42**signed lower right***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 400/800

403

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

RITRATTO MASCHILE

matita su carta, cm 47,5x32

firmato e datato "1934" in basso a destra

retro della carta esterna: cartiglio e timbri della Galleria Il Mirteto, cartiglio della mostra "Mezzo Secolo d'Arte Toscana"

MALE PORTRAIT

pencil on paper, cm 47,5x32

signed and dated "1934" lower right

on the reverse of the outside paper: label and stamps of the Galleria Il Mirteto, label of the exhibition "Mezzo Secolo d'Arte Toscana"

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

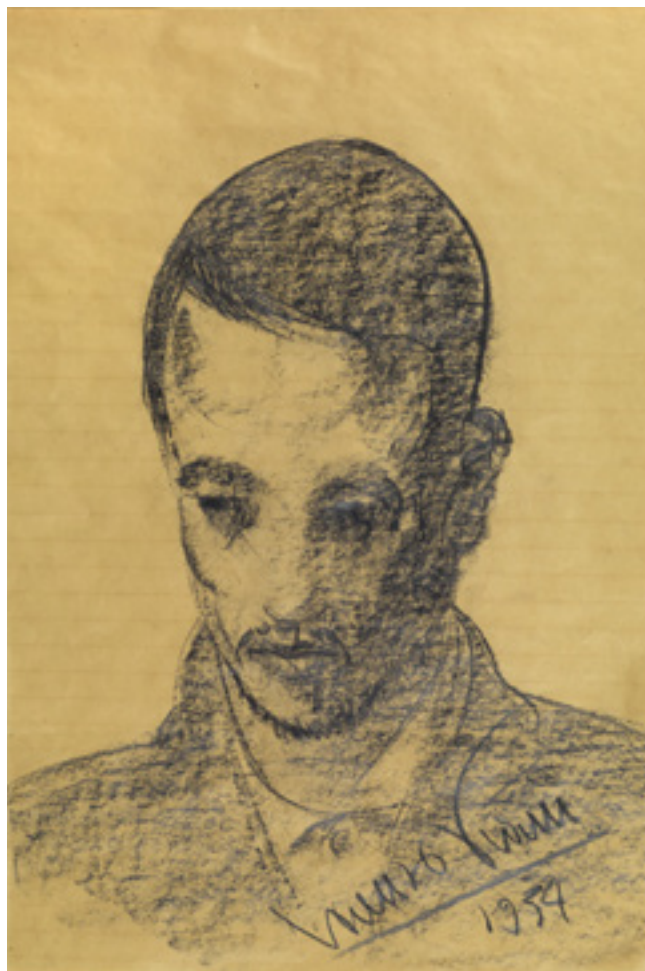
Esposizioni

Mezzo Secolo d'Arte Toscana, 1901-1950. Mostra di pittura, scultura, bianco e nero e dei movimenti artistici letterari in Toscana, Firenze, Palazzo Strozzi, maggio-ottobre 1952*Omaggio a Lorenzo Viani*, Firenze, Galleria Il Mirteto, 2-31 marzo 1974

Bibliografia

Omaggio a Lorenzo Viani, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Mirteto, 2-31 marzo 1974), Firenze 1974, tav. XLII

€ 800/1.500



404

404

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878 - Settignano 1949)

DOPPIO RITRATTO

acquerello e matita su carta, cm 25x19

firmato in basso a sinistra

DOUBLE PORTRAIT

watercolour and pencil on paper, cm 25x19

signed lower left

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Esposizioni

Giovanni Costetti, acquarelli, disegni, incisioni, Firenze, Galleria Il Mirteto, 3 febbraio - 3 marzo 1982

Bibliografia

A. Nocentini, *Giovanni Costetti, acquarelli, disegni, incisioni*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Mirteto, 3 febbraio - 3 marzo 1982), n. 15

● € 400/800



405



405

Alfredo Müller

(Livorno 1869 - Parigi 1939)

PAESE MONTANO

carboncino su carta, cm 50x60
firmato in basso a destra

MOUNTAIN VILLAGE

charcoal on paper, cm 50x60
signed lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 300/600

407



406



406

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

CAVALLO ALLA MANGIATOIA

carboncino su cartoncino applicato su compensato, cm 30x36
firmato in alto a destra

retro: iscritto "Questo potente disegno / del Maestro nostro livornese Mario Puccini / "Cavallo alla mangiatoia" / è un'opera di pura bellezza / è da inviare i nostri amici professori / Giovanni March / 15 febbraio 1941"

HORSE AT THE TROUGH

charcoal on cardboard laid down on plywood, cm 30x36
signed upper right

on the reverse: inscribed "Questo potente disegno / del Maestro nostro livornese Mario Puccini / "Cavallo alla mangiatoia" / è un'opera di pura bellezza / è da inviare i nostri amici professori / Giovanni March / 15 febbraio 1941"

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 250/500

407

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

STUDIO PER "RIPOSO"

matita su carta rosata, cm 24x18
firmato, titolato e datato "23" in basso a destra

retro: studio per dipinto. Retro della carta esterna: cartiglio e timbri della Galleria Il Mirteto

STUDY FOR "RIPOSO"

pencil on pink paper, cm 24x18
signed, titled and dated "23" lower right

on the reverse: study for a painting. On the reverse of the outside paper: label and stamps of the Galleria Il Mirteto

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 200/400

408

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - Antignano 1959)

PAESAGGIO

olio su cartoncino, cm 15,5x26,5

retro: firmato

LANDSCAPE*oil on cardboard, cm 15,5x26,5**on the reverse: signed***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 500/1.000



409

409

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

VECCHIO PORTO DI LIVORNO

carboncino su cartoncino cm 21x28,5

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria Il Mirteto

THE OLD PORT IN LIVORNO*charcoal on card, cm 21x28,5**signed lower right**on the reverse: label of the Galleria Il Mirteto***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 300/700



410

410

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

ARDENZA

olio su cartoncino, cm 22x15

firmato in basso a sinistra e titolato in basso

a destra

ARDENZA*oil on cardboard, cm 22x15**signed lower left and titled lower right***Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 500/1.000





411

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

PAESAGGIO CON BUTTERI

acquaforte, cm 16x11

LANDSCAPE WITH BUTTERI

etching, cm 16x11

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

BibliografiaA. Allegranza Malesci, A. Baboni, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983, vol. I tav. LXXV, vol. II p. 512

€ 200/400

412



412

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

BOVI AL CARRO (MAREMMA)

acquaforte, cm 22x38

OXEN PULLING A CART (MAREMMA)

etching, cm 22x38

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Esposizioni*Fattori incisore (con oli e disegni)*, Firenze, Galleria Il Mirteto, dal 15 marzo 1986**Bibliografia**A. Allegranza Malesci, A. Baboni, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983, vol. I tav. CLXVI, vol. II p. 554*Fattori incisore (con oli e disegni)*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Il Mirteto, dal 15 marzo 1986), a cura di A. Baboni, Firenze 1986, pp. 20, 28 n. 45

€ 200/400

413



413

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

MAREMMA DESOLATA

acquaforte, cm 22,5x16

firmato in basso a destra

DESOLATE MAREMMA

etching, cm 22,5x16

signed lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

BibliografiaA. Allegranza Malesci, A. Baboni, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983, vol. I tav. CVIII, vol. II p. 525

€ 200/400



414
Francesco Chiappelli
 (Pistoia 1890 - Firenze 1947)

LA TARTANA

acquaforte, cm 58x41,5
 firmato in basso a destra e titolato in basso a sinistra
 esemplare 32/70

THE TARTANA

etching, cm 58x41,5
 signed lower right and titled lower left
 numbered 32/70

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 200/400

416



415
Federico Andreotti
 (Firenze 1847 - Firenze 1930)

FIGURA IN COSTUME SETTECENTESCO

acquerello su carta, cm 19x14
 firmato e dedicato in basso a destra

FIGURE IN 18TH CENTURY COSTUME

watercolour on paper, cm 19x14
 signed and dedicated lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 150/250

416
Stefano Ussi
 (Firenze 1822 - 1901)

CITTÀ MAROCCHINA

acquerello su carta, cm 13x16
 retro: timbri della Galleria Il Mirteto

MOROCCAN CITY

watercolour on paper, cm 13x16
 on the reverse: stamps of the Galleria Il Mirteto

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 150/250



417

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

MARCIANA

olio su cartoncino, cm 23x15
firmato in alto a destra

MARCIANA

*oil on cardboard, cm 23x15
signed upper right*

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 1.200/2.000

418

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

PIAZZA SANTA CATERINA, PISA

olio su compensato, cm 13,5x21,8

firmato in basso a destra

retro: titolato, timbro della Galleria Il Mirteto

PIAZZA SANTA CATERINA, PISA

oil on plywood, cm 13,5x21,8

signed lower right

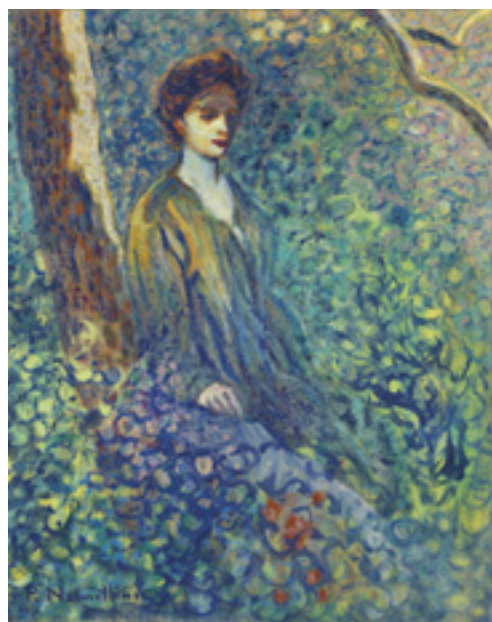
on the reverse: titled, stamp of the Galleria Il Mirteto

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 800/1.500

419



419

Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

NEL BOSCO

olio su tela applicata su cartoncino, cm 40x31

firmato in basso a sinistra

IN THE WOOD

oil on canvas laid down on cardboard, cm 40x31

signed lower left

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 1.500/2.500



420

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

BUSTO FEMMINILE NUDO

sanguigna su carta, cm 53x34

firmato e datato "Firenze 904" in alto a destra

NUDE FEMALE BUST

sanguine on paper, cm 53x34

signed and dated "Firenze 904" upper right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 500/900



421

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

GAROFANI

olio su cartone, cm 19x15

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Viareggio 8/9/33 / All'amico Corto(...) per la / sua grande sensibilità e competenza / artistica dedico questa piccola / nota di Bartolena perché conservi / anche di me un piccolo ricordo / Borgiotti Mario"

CARNATIONS

oil on cardboard, cm 19x15

signed lower left

on the reverse: inscribed "Viareggio 8/9/33 / All'amico Corto(...) per la / sua grande sensibilità e competenza / artistica dedico questa piccola / nota di Bartolena perché conservi / anche di me un piccolo ricordo / Borgiotti Mario"

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 500/900

422



422

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

RITRATTO DI DONNA

olio su cartoncino, cm 12,5x10

firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF A WOMAN

oil on cardboard, cm 12,5x10

signed lower left

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 700/1.200



423

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO

carboncino su carta, cm 32,5x45,5
firmato e datato "55" in basso a destra

LANDSCAPE

charcoal on paper, cm 32,5x45,5
signed and dated "55" lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 500/900



424

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

NUDO FEMMINILE DISTESO

carboncino su carta, cm 29x55,5
firmato e datato "921" in basso a destra

retro del cartone esterno: dedicato "Ad Umberto Canti Rontani / stimato gallerista, con viva / cordialità ed amicizia / Roberto Lloyd / Firenze 22/1/85"

RECLINING FEMALE NUDE

charcoal on paper, cm 29x55,5
signed and dated "921" lower right

on the reverse of the outside cardboard: dedicated "Ad Umberto Canti Rontani / stimato gallerista, con viva / cordialità ed amicizia / Roberto Lloyd / Firenze 22/1/85"

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 400/800



425

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

GIOCO FELICE

acquaforte, cm 47x32
firmata in basso a destra
esemplare 57/60

HAPPY GAME

etching, cm 47x32
signed lower right
numbered 57/60

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Bibliografia

G. e G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980*, Livorno 1990, pp. 71, 210 A93

● € 200/400

426

Marino Marini

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

CAVALLO E CAVALIERE

litografia, cm 34,5x24,5
firmato in basso a destra
esemplare 40/50

HORSE AND RIDER

litography, cm 34,5x24,5
signed lower right
numbered 40/50

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Bibliografia

G. e G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980*, Livorno 1990, pp. 193, 253 LS 1970

● € 200/400

427



427

Felice Casorati

(Novara 1883 - Torino 1963)

COMPOSIZIONE

linoleum, cm 16x17
firmata in basso a sinistra e datata "1918" in
basso a destra

COMPOSITION

linocut, cm 16x17
signed lower left and dated "1918" lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 100/200

428



428

Felice Casorati

(Novara 1883 - Torino 1963)

TESTA DI SORELLA

linoleum, cm 14x10
firmata in basso a sinistra e datata "1922" in
basso a destra

HEAD OF THE SISTER

linocut, cm 14x10
signed lower left and dated "1922" lower right

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Bibliografia

Casorati. *Opere grafiche, sculture, scenografie*, catalogo della mostra (Novara, Palazzo Broletto, marzo-aprile 1968), Milano 1968, p. 14

● € 100/200

429

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - Antignano 1959)

LA CAPANNA DEL RELIGIOSO

acquatinta, cm 19x25,8
firmata in basso a destra e titolato in basso
a sinistra

LA TORRE

acquatinta, cm 7x14
firmato in basso a destra e titolato in basso
a sinistra
(2)

THE HUT OF THE RELIGIOUS MAN

aquatint, cm 19x25,8
signed lower right and titled lower left

THE TOWER

aquatint, cm 7x14
signed lower right and titled lower left
(2)

€ 100/200

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

429





430

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

LA BATTITURA DEL GRANO

acquaforte, cm 58x69

THRESHING THE WHEAT

etching, cm 58x69

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

€ 200/400

431



431

Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO

acquaforte, cm 10x15

firmato e datato "1940" in basso a dx
esemplare 7/36**LANDSCAPE**

etching, cm 10x15

signed and dated "1940" lower right
numbered 7/36**Provenienza**

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 100/200

432



432

Gino Severini

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

ARLECCHINO

acquaforte, cm 24x19

firmato in basso a sinistra

HARLEQUIN

etching, cm 24x19

signed lower left

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 100/200



433
Llewelyn Lloyd
(Livorno 1879 - Firenze 1949)

IL TEZZI

matita su carta, cm 24x18,8
firmato in basso a destra e iscritto "Marciana Marina / Isola d'Elba / 6 ott 25" in basso a sinistra
retro: cartiglio della Galleria Il Mirteto

IL TEZZI

pencil on paper, cm 24x18,8
signed lower right and inscribed "Marciana Marina / Isola d'Elba / 6 ott 25" lower left
on the reverse: label of the Galleria Il Mirteto

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 200/400



434
Marino Marini
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

POMONA

acquaforte e puntasecca, cm 35,5x29,8
firmato in basso a destra
esemplare 30/65

POMONA

etching and drypoint, cm 35,5x29,8
signed lower right
numbered 30/65

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

Bibliografia

G. e G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e litografie) 1919-1980*, Livorno 1990, pp. 37, 202 A30

● € 250/500



435
Rodolfo Marma
(Firenze 1923 - 1998)

LOGGE DEL PORCELLINO, FIRENZE

acquerello su carta, cm 64x38
firmato e datato "1969" in basso a destra, titolato in basso a sinistra

LOGGE DEL PORCELLINO, FLORENCE

watercolour on paper, cm 64x38
signed and dated "1969" lower right, titled lower left

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 250/500

436
Rodolfo Marma
(Firenze 1923 - 1998)

PIAZZA SAN PIERO

olio su tela, cm 25x20
firmato e datato "1985" in basso a destra
retro: firmato, datato "1985", titolato e recante dedica "A Umberto / in ricordo di Rodolfo / con amicizia e affetto / Ida"

PIAZZA SAN PIERO

oil on canvas, cm 25x20
signed and dated "1985" lower right
on the reverse: signed, dated "1985", titled and dedication "A Umberto / in ricordo di Rodolfo / con amicizia e affetto / Ida"

Provenienza

Galleria Il Mirteto, Firenze

● € 250/500

INDICE DIPINTI DAL XIV AL XVII SECOLO

Artista della prima metà del sec. XVIII	35, 209	Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	202
Artista della seconda metà del sec. XVIII	222	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XV	160
Artista della fine del sec. XVIII	138	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI	214
Artista del sec. XVI	93	Scuola dell'Italia sett., sec. XVII	20, 96, 178, 183, 188, 233
Artista toscano, sec. XVII	18	Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	220, 226
Bacigalupo Giuseppe	180	Scuola emiliana, sec. XVII	17, 25, 69, 136, 139, 198, 200, 215
Bassano Francesco (seguace di)	12	Scuola emiliana, sec. XVIII	66, 100
Berchem Nicolaes (attribuito a)	146	Scuola europea, sec. XVIII	126
Carracci Annibale (da)	193	Scuola fiamminga, sec. XVI	70, 107
Casissa Nicola	189	Scuola fiamminga, sec. XVII	7, 21, 24, 26, 27, 39, 41, 51, 53, 73, 84, 105, 121, 125, 135, 158, 161, 164, 165, 170, 172, 218
Castiglione Giovanni Francesco (da)	211	Scuola fiamminga, sec. XVIII	87, 106, 201
Chiarottini Francesco (attribuito a)	42, 43, 44, 45, 46	Scuola fiorentina, inizio sec. XVIII	212
Courtois Jacques, detto il Borgognone (cerchia di)	22, 101	Scuola fiorentina, sec. XVII	75, 171, 204, 224
Courtois Jacques, detto il Borgognone	151	Scuola francese, sec. XVII	210
Crivelli Angelo Maria, detto il Crivellone (cerchia di)	145	Scuola francese, sec. XVIII	52, 55, 112, 190
De Caro Baldassarre	94	Scuola francese, sec. XIX	111, 223
De Caro Lorenzo	56	Scuola franco tedesca, sec. XVIII	80
De Mura Francesco (scuola di)	82	Scuola genovese, sec. XVII	6, 68, 137, 156, 199
Dughet Gaspar (Seguace di)	191	Scuola inglese, sec. XVIII	9, 109, 205
Franchi Antonio	173	Scuola inglese, sec. XIX	88
Gabbiani Antonio Domenico	234	Scuola italiana, inizio sec. XIX	85
Ghisolfi Giovanni (ambito di)	19, 186	Scuola italiana, sec. XVII	15, 29, 36, 60, 130, 142, 185, 196
Gijssels Peter (attribuito a)	148	Scuola italiana, sec. XVIII	1, 32, 37, 167, 175
Giovanni da San Giovanni (da)	181	Scuola lombarda, sec. XVII	16, 65, 163
Lauri Filippo (attribuito a)	34	Scuola lombarda, sec. XVIII	81
Maestro di Popiglio	159	Scuola napoletana, sec. XVII	10, 58, 64, 122, 147
Manfredi Bartolomeo (da)	47	Scuola napoletana, sec. XVIII	63, 79, 83, 95, 103, 129
Monfort Octavianus (attribuito a)	219	Scuola nord europea, sec. XVII	14, 40, 225
Neef Johann Peter	90	Scuola nord europea, sec. XVIII	110, 113, 114
Paltronieri Pietro, detto il Mirandolese	134	Scuola olandese, fine sec. XVII inizio sec. XVIII	57
Pietro da Cortona (da, sec. XVIII)	3	Scuola olandese, sec. XVII	31, 89, 97, 123, 150, 168, 182, 229
Pittoni Giambattista	221	Scuola olandese, sec. XVIII	5
Pittore bambocciante, prima metà sec. XVIII	195	Scuola romana, sec. XVII	33, 59, 128, 133, 152, 184, 203, 208
Pittore caravaggesco nordico, sec. XVII	67	Scuola romana, sec. XVIII	74, 98, 104, 132, 153, 197
Pittore dell'inizio del sec. XX	92	Scuola russa, sec. XVII	115, 118
Pittore fiammingo, sec. XVII	76, 91	Scuola russa, sec. XVIII	120
Pulzone Scipione (scuola di)	176	Scuola russa, sec. XIX	116, 117, 119
Recco Elena (attribuito a)	72	Scuola senese, sec. XVII	102
Reni Guido (da)	187	Scuola spagnola, sec. XVII	48, 77, 179, 231
Riminaldi Orazio	49	Scuola toscana, sec. XVIII	23
Rocco Giovanni Luigi	177	Scuola veneta, sec. XVI	99, 144, 194
Rubens Pietro Paolo (cerchia di)	154	Scuola veneta, sec. XVII	141, 230, 232
Rubens Pietro Paolo (da)	54, 169, 217	Scuola veneta, sec. XVIII	2, 149
Samacchini Orazio (da)	78	Scuola veneto/olandese, inizio sec. XVII	157
Scuola americana, sec. XVIII	206	Scuola veronese, sec. XVII	86
Scuola bolognese, sec. XVII	166	Spolverini Ilario	213
Scuola bolognese, sec. XVIII	207	Subleyras Pierre Hubert (da)	62
Scuola caravaggesca, sec. XVII	127	Tiziano (da)	155
Scuola centro europea, sec. XVIII	38, 61, 143	Ugolini Agostino	216
Scuola dei Bassano, sec. XVII	174	Venusti Marcello (seguace di)	131
Scuola dell'Italia centrale, sec. XV	162	Zanino di Pietro	71
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	108		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	4, 8, 13, 28, 30, 50, 192		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	11, 124, 140, 227, 228		

INDICE DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX-XX

Andreotti Federico	415	Liegi Ulvi	377, 397, 398, 399, 410
Barabino Nicolò	312	Lloyd Llewelyn	400, 407, 417, 420, 424, 433
Bartezago Luigi	358	Lomi Giovanni	383
Bartolena Cesare	278	Macchiati Serafino	359
Bartolena Giovanni	373, 421	Mainella Raffaele	275
Beechey Richard Brydges	331	Mariani Pompeo	337
Benvenuti Benvenuto	408, 429	Marini Marino	425, 426, 434
Bertelli Flavio	298	Marma Rodolfo	435, 436
Bezzuoli Giuseppe	349	Michetti Francesco Paolo	303
Biasi Giuseppe	391	Müller Alfredo	394, 395, 405
Botta Claudio	304	Natali Renato	372
Brancaccio Carlo	379	Nomellini Plinio	402, 419
Briante Ezelino	339	Notte Emilio	366
Cabianca Vincenzo	316	Pagliano Eleuterio	279
Calchi Novati Cesare	273	Paoletti Antonio	292
Cammarano Michele	284	Paoletti Rodolfo	290
Campriani Alceste	320	Pastega Luigi	293
Caprile Vincenzo	319	Pellegrini Riccardo	265
Carelli Consalvo	266, 267, 276, 318	Pereira Alfonso	280
Casciaro Giuseppe	285	Pincherle Adriana	360
Casorati Felice	427, 428	Pratella Attilio	321
Castelli Alessandro	264	Prosdocimi Alberto	309, 310
Cecconi Eugenio	253, 300, 324	Puccini Mario	406, 409
Chaplin Elisabeth	362, 374, 382, 384, 388	Ricciardi Oscar	269, 287
Checchi Arturo	363	Robie Jean-Baptiste	255
Chelli Carlo	314	Romiti Gino	370, 381, 386, 392
Chiappelli Francesco	414	Rosai Ottone	423, 431
Ciardi Beppe	387	Sala Elia	317
Colacicchi Giovanni	367	Salti Giulio	361
Conti Nando	368	Santoro Rubens	340, 356
Costetti Giovanni	404	Scorzelli Eugenio	345
Dalbono Edoardo	283	Scuola del sec. XIX	252, 258, 332, 336, 357
Danielson Gambogi Elin	328	Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX	299
De Rocchi Francesco	364	Scuola dell'Italia centrale, sec. XIX	305
De Tivoli Serafino	327	Scuola francese, sec. XIX	313
Dovera Achille	307	Scuola inglese, sec. XIX	330, 353
Faruffini Federico	380	Scuola italiana, sec. XIX	251, 257, 260, 333
Fattori Giovanni	411, 412, 413	Scuola lombarda, sec. XIX	254, 262, 294
Ferrero Pregliasco Clementina	259	Scuola napoletana, sec. XIX	281, 308, 378
Ferroni Egisto	272	Scuola romana, sec. XIX	271, 297
Filippelli Cafiero	344	Seguace di Giovanni Carnovali detto il Piccio	277
Fragiacomo Pietro	311	Serralunga Luigi	263
Gamba Enrico	270	Severini Gino	432
Ghiglia Oscar	422	Silvani Ferdinando	289, 291, 306
Giardiello Giuseppe	342	Sorbi Raffaello	301, 326, 343, 346, 348, 350, 351, 352, 365
Gioli Luigi	302, 418	Sottocornola Giovanni	347
Giordano Felice	288, 322, 323, 375	Terzi Aleardo	256
Graziosi Giuseppe	396, 430	Tessari Vittorio	325
Herring Senior John Frederick	355	Torrini Pietro	295
Hoffmann Tedesco Julia	296	Ussi Stefano	416
Ingegnatti Giacomo	261	Vertunni Achille	334, 371
Irolli Vincenzo	286, 376	Viani Lorenzo	401, 403
Issupoff Alessio	338, 385, 390	Vinzio Giulio Cesare	329
Joris Pio	335	Vizzotto Alberti Giuseppe	268, 274, 282
Laforet Alessandro	315	Wyld William	354
Larsen Adolph Alfred	389	Zolla Venanzio	341
Levi Carlo	369		

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO 1-120 **11**

DIPINTI DAL XIV AL XVIII SECOLO 121-234 **79**

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX-XX 251-436 **153**

Indice degli autori **220**

Sedi e dipartimenti **222-223**

Condizioni generali di vendita **225**

Conditions of sales **230**

Come partecipare all'asta **226**

Auctions **231**

Corrispettivo d'asta e IVA **227**

Buyer's premium and VAT **232**

Acquistare da Pandolfini **228**

Buying at Pandolfini **233**

Diritto di seguito **228**

Resale right **233**

Vendere da Pandolfini **228**

Selling through Pandolfini **233**

Modulo offerte **229**

Absentee bids and telephone bids **229**

Modulo abbonamenti **234**

Catalogue subscription **234**

Dove siamo **235**

We are here **235**

Foto di copertina lotto 173

Seconda di copertina lotto 43

Pagina 2 lotto 419

Pagina 6 lotto 138

Pagina 8 lotto 417

Pagina 10 lotto 82

Pagina 78 lotto 172

Pagina 152 lotto 263

Terza di copertina lotto 333

Quarta di copertina lotto 285

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici non sono esportabili a meno che non rientrino nelle eccezioni previste dagli articoli 65-74 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sasseti 4, FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported, unless they fall into the exceptions provided for by Articles 65-74 of the Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

FEBBRAIO - FIRENZE

ASTA TEMPO - **GIOIELLI, OROLOGI, PENNE E ARGENTI**
22-28 FEBBRAIO 2019

MARZO - FIRENZE

ASTA TEMPO - **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
26 MARZO - 2 APRILE 2019

APRILE - FIRENZE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
10-11 APRILE 2019

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE
16 APRILE 2019

INTERNATIONAL FINE ART
17 APRILE 2019

MAIOLICA RINASCIMENTALE E PORCELLANA
18 APRILE 2019

MAGGIO - FIRENZE

DIPINTI ANTICHI
14 MAGGIO 2019

DIPINTI DEL SECOLO XIX
14 MAGGIO 2019

AUTO CLASSICHE

20 MAGGIO 2019

GIOIELLI

28 MAGGIO 2019

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

29 MAGGIO 2019

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

30 MAGGIO 2019

LIBRI

30 MAGGIO 2019

NUMISMATICA

31 MAGGIO 2019

SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

31 MAGGIO 2019

GIUGNO - MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

10 GIUGNO 2019

GIUGNO - FIRENZE

ARTE ORIENTALE

25 GIUGNO 2019



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

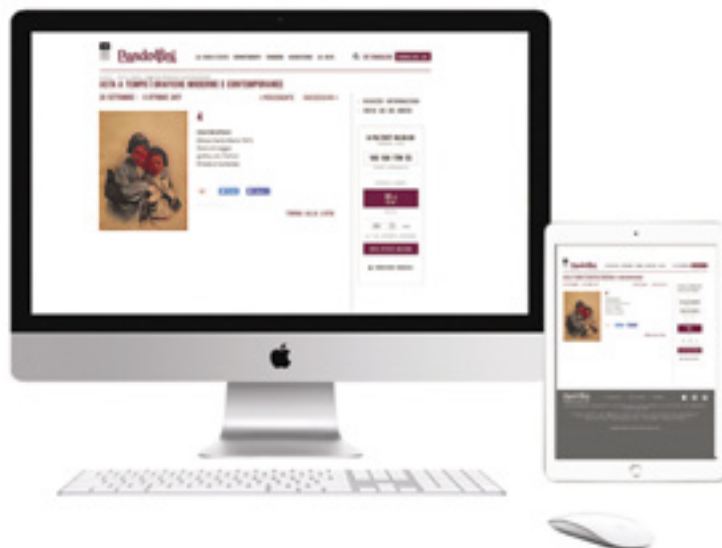
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

Forte dei risultati che consolidano la propria leadership, il dipartimento si presenta con un catalogo eccezionale: saranno proposte bottiglie delle più prestigiose etichette italiane e francesi, con una grande varietà di annate e formati. Spicca la Borgogna: rilevanti selezioni di Corton-Charlemagne di Coche Dury e di magnum di Chambertin di Rousseau; immancabile il celebre Romanée Conti. Il catalogo prosegue con i più iconici Château di Bordeaux: Petrus, Margaux, e Yquem, con formati dalla mezza bottiglia alla Matusalem. Per il Bel Paese, sarà ricca la selezione del Piemonte e dei Super Tuscan, presenti con tutti i maggiori esponenti e con stupende verticali.

ASTA 10-11 APRILE 2019 VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

CORTON-CHARLEMAGNE DOMAINE J.-F. COCHE DURY 1995
Côte d'Or, Grand Cru

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Sulla scia degli ottimi risultati ottenuti da Pandolfini nel settore della maiolica negli ultimi anni, torna ad aprile un catalogo dedicato ad una selezione di maioliche rinascimentali provenienti da tre importanti collezioni private italiane. Presenti testimonianze di tutte le principali manifatture italiane, ricordiamo qui un raro piatto da parata probabilmente toscano realizzato intorno al 1480 e transitato tra l'altro dalla prestigiosa Collezione Adda, tre grandi vasi a boccia realizzati nella Bottega di Mastro Domenico a Venezia decorati con paesaggi e architetture, ed un importante piatto a grottesche dipinto a Casteldurante intorno al 1530.

ASTA 18 APRILE 2019

IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

PIATTO IN MAIOLICA, CASTELDURANTE
1530 circa, diam. cm 22,4

ASTA LIVE SU **PANDOLFINI.COM**







PANDOLFINI.COM